anno 23 - n. 11 17-23 marzo 1946 lire 12

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 • pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA
TORINO - CORSO DUCA DEGLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300

Concessionaria esclusiva per il Piemonte della UNDA RADIO con servizio tecnico

ATTENTI AGLI SBAGLI!

RISULTATI DEL 9° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 24 FEBBRAIO 1946

I tre errori erano: 1° Dublino non è in America - 2° Autista anziché vetturino - 3° Luna anziché Saturno.

Cartoline giunte alla Sipra: n. 6785.

I dieci premi per il Gruppo Nord sono stati assegnati, con le norme di legge, ai signori:

CASSETTE DI LIQUORI: Nimigardi Mario, Bologna - Cavallo Giulio, Verona - Gamba Laura, Torino - Massardo Filippo, Genova - Grilli Adriana, Cremona.

PREMI DA LIRE 1000 IN B. T.: Durelli Angela, Milano - Modenato Luciano, Padova - Orioloni Loredano, Ferrara - Magnalò Sandra, Treviso - Baralla Pasquale, Torino.

Cognac Buton

Organizz. SIPRA

tuttoterso

LISCIVIATRICE ELETTRICA AUTOMATICA
Ha risolto brillantemente il problema del bucato domestico preservando più a lungo la biancheria
OPERA COME IL BUCATO DI CAMPAGNA
con sapone, o cenere di legna o liscivia
SERVE ANCHE DA SCALDABAGNO ELETTRICO
Chiedete opuscolo gratis all'agente generale
"diemme" VIA PIGAFETTA 36 TORINO TELEF. 35860

La Freccia del Quarnero
dei F.lli GHIO & BISIO
GE-SAMPIERDARENA: Via 18 Novembre 12-14, Telef. 41-436 - TRIESTE: Via Mazzini 10
MEZZI RAPIDI PER LA PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO
DI QUALSIASI QUANTITATIVO DI MERCE SUL PERCORSO:
GENOVA - VERONA - VENEZIA - TRIESTE - POLA E ZONE DEL FRIULI

Frigoriferi "Salvaire"
Applicazioni domestiche, commerciali, industriali, navali - Condizionamento aria
25 ANNI DI ESPERIENZA ITALIANA ED ESTERA SONO LA GARANZIA PIÙ SICURA DEI NOSTRI IMPIANTI DI REFRIGERAZIONE
"SALVAIRE" - GENOVA-S. ILARIO - Tel. 37.487

CASA DI SPEDIZIONI
CIPRIANI & BUCARELLI
Corso Principe Oddone, 3 - TORINO - Telef. 42.179
I PIÙ CELERI TRASPORTI PER COLLETTAME E CARICHI COMPLETI A MEZZO AUTOTRENI PER
ROMA - NAPOLI - BARI e VICEVERSA

MOBILIFICIO MELLONI - Genova
CAMERE MATRIMONIALI - CUCINE - SALE
TINELLI - OGNI STILE - DAL BAROCCO AL 900
PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA
MOBILI MELLONI Via dei Giustiniani 31 r. GENOVA

CURIOSITÀ

Nell'aprile 1930, un **canadese di origine** *francese — Gilbert La Bine —* **mentr'era** *alla ricerca di filoni di* **minerali argentiferi** *e cobaltiferi lungo le* **rive del Gran** *Lago degli Orsi (Canadà* **Settentrionale)** *raccolse un ciottolo nero e* **pesante,** *simile ad una prugna* **secca.**

Quel ciottolo insignificante per un profano, rivelò al La Bine la presenza in quella località di giacimenti di minerali radioattivi: in quella località si trovano infatti le più cospicue riserve di uranio fino ad oggi conosciute.

E poiché l'uranio è la materia prima essenziale per la fabbricazione delle cosidette bombe atomiche, si comprende facilmente l'importanza... strategica di quel giacimento, soprattutto se si tiene presente che i minerali di uranio sono estremamente rari e gli altri filoni finora noti — nel Katanga (Congo belga), negli Urali e in Siberia, nel Madagascar, a Joachimova (Cecoslovacchia) — sono di entità trascurabile rispetto a quello canadese.

Recenti ricerche hanno poi permesso di individuare negli Stati Uniti (Utah e Colorado) altri depositi di sali d'uranio: al momento attuale, pertanto, l'America settentrionale ha il monopolio delle bombe atomiche.

* * *

Un nuovo modello di radio in miniatura, tanto piccola da poter stare nella tasca di un cappotto, viene attualmente fabbricato da una ditta londinese: la Burndept. *L'apparecchio pesa poco più di due chili, è largo ventun centimetri ed alto nove. E' azionato a batterie, ha quattro piccole valvole ed un altoparlante di sei centimetri di diametro. Si prevede che questa radio tascabile, il cui nome è «Vidor», diverrà assai popolare.*

* * *

Nel museo di Auckland si conserva la perfetta ricostruzione del «moa», l'immenso uccello preistorico, altrimenti noto sotto il nome di «dinorniti», parola che significa, secondo l'origine greca, «uccello stupefacente».

Il corpo di quest'animale era infatti gigantesco, e la sola testa aveva le dimensioni di un intero cavallo. Il moa abbondava nell'isola scoperta dal Tasman, e la sua razza si estinse in seguito alla distruzione delle uova perpetrata da altri uccelli in periodo di carestia.

Modesto discendente del gigantesco dinorniti è il nostro struzzo.

* * *

La classica locomotiva a vapore che, attraverso un secolo e più di continui perfezionamenti, sembrava aver raggiunto l'ultimo stadio della sua evoluzione, diventerà presto una curiosità da museo storico.

Va ricordato, in proposito, come la locomotiva a vapore nonostante le cure apportatevi da progettisti e da costruttori, resti, costituzionalmente, una delle macchine più dispendiose e meno efficienti: il suo rendimento, infatti — cioè il rapporto fra il lavoro utile che se ne ricava e quel che si spende sotto forma di carbone bruciato nel focolare della caldaia — raggiunge a malapena il dieci per cento.

In sostanza, la locomotiva a vapore derivata dalla macchina di Stephenson è una specie di calorifero ambulante che riscalda l'aria della campagna per cui passa: il novanta per cento delle calorie sviluppate dal combustibile va sprecato in questa pazzesca impresa!

Epperciò appare affatto naturale che i tecnici della trazione ferroviaria abbiano cercato già da tempo (da quando sono apparsi i primi locomotori elettrici e, più tardi, le automotrici Diesel a combustione interna) di sostituire la classica vaporiera con macchine di rendimento più elevato.

Così sono entrate recentemente in servizio sulla rete della Pennsylvania Railroad (U.S.A.) le prime potentissime locomotive a vapore da 7000 cavalli, azionate non più da una macchina a stantuffo, ma da un turbina: il consumo di vapore e quindi di carbone, a parità di potenza e di velocità è ridotto del 35%.

Ma la soluzione più radicale del problema è forse rappresentata dalla locomotiva Brown Boveri azionata da una turbina a combustione interna, senza caldaia, già in servizio dalla fine del 1941 sulle Ferrovie federali svizzere.

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A»

kC/s	Metri	Stazione	kW
1303	230,2	Bologna . . .	1
536	559,7	Bolzano . . .	20
9630	31,15	Busto Arsizio I	50
11810	25,4	Busto Arsizio II	10
986	304,3	Genova I . . .	10
814	368,6	Milano I . . .	50
1429	209,9	Padova . . .	0,25
1357	221,1	Torino I . . .	20
1348	222,6	S. Remo . . .	5
1222	245,5	Venezia . . .	5
1348	222,6	Verona . . .	0,25

PROGRAMMA «B»

kC/s	Metri	Stazione	kW
1258	238,5	Genova II . . .	5
610	491,8	Milano II . . .	5
1258	238,5	Torino II . . .	10

Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A».

kC/s	Metri	Stazione	kW
1140	263,2	Trieste . . .	10

GRUPPO CENTRO SUD

1° PROGRAMMA

kC/s	Metri	Stazione	kW
1059	283,3	Bari I . . .	20
1104	271,7	Catania . . .	5
1312	228,7	Napoli . . .	5
565	531	Palermo . . .	12
968	309,9	Roma M. Mario	5

2° PROGRAMMA

kC/s	Metri	Stazione	kW
713	420,8	Roma S. Palomba	100

kC/s	Metri	Stazione	kW
1348	222,6	Bari II . . .	1
1068	280,9	Firenze . . .	5
536	559,7	Radio Sardegna	5

SEMENTI TIRONE
Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-946
Catalogo a richiesta

INGLESE
Chiunque può impararlo **rapidamente, perfettamente, a casa propria** (in qualsiasi località), seguendo i rinomati Corsi per Corrispondenza diretti personalmente dal Comm. Grand Uff. **Prof. DARRYL WARD RAY**, attualmente in Italia ● Originalissimo, modernissimo metodo RAY, **pratico, facile, divertente** (adottato in 26 Nazioni) ● **Pronunzia perfetta** ● **Spesa minima** (e facilitazioni pagamento) ● Chiedete informazioni dettagliate, senza impegno a **"PROGRESS" International Corporation (Rep. E), Via Calandrelli, 4 - ROMA.**

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. - Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana . . .	un premio da L. 50.000	al consumatore e L. 10.000	all'esercente
Settimana di Pasqua	" " " " 500.000	" " " " 75.000	"
Settimana di ferragosto	" " " " 500.000	" " " " 75.000	"
Settimana di fine anno	" " " " 1.000.000	" " " " 150.000	"

RISULTATI DELLA TERZA ESTRAZIONE: SABATO 9 MARZO 1946 — Il premio di L. **50.000** è stato assegnato al Sig. **Moretti Manlio - BASTIA UMBRA** con la cartolina Serie A. N. **500500** — Il premio di L. **10.000** all'esercente fornitore della cartolina vincente: **Lolli Filiberto - BASTIA UMBRA.**

Organ. SIPRA

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

n. 11

17-23 marzo 1946

REALIZZAZIONI

L'8 marzo, con l'onda di 222,6 m., pari a 1348 kC/s, ha ripreso a funzionare la stazione di San Remo. Sorto alla fine del 1939, questo trasmettitore ebbe una vita assai breve, chè poco dopo l'8 settembre 1943 i tedeschi l'impiegarono per qualche mese per generare disturbi e più tardi smontarono l'intero impianto per portarlo, non si è mai saputo dove, in Germania. Si trattava di un trasmettitore moderno, da 5 kW, costruito nel laboratorio della Radio Italiana. Rimasero intatti l'edificio e l'antenna; e fu vera fortuna, che ha permesso di riattivare l'impianto in un tempo relativamente breve, impiegando il trasmettitore di Milano III ugualmente moderno, costruito dalle Officine Marconi, e pure da 5 kW. Si è differito qualche settimana più del previsto l'inizio delle trasmissioni regolari, per attendere che fosse ripristinato il circuito telefonico aereo statale da Genova a San Remo sul quale la modulazione dei programmi del Gruppo Nord (A) viene trasmessa alla nuova stazione col sistema a corrente vettrice. Trattandosi di linea aerea (nella Riviera di Ponente non giunge la rete telefonica sotterranea) potranno verificarsi saltuariamente alcuni disturbi dovuti a fenomeni temporaleschi; tuttavia per la pratica passata è da ritenere che nel complesso il collegamento debba funzionare regolarmente.

Un giusto desiderio del nostro pubblico è senza dubbio quello di avere la possibilità di scelta tra almeno due programmi, desiderio difficile da soddisfare nel momento attuale per le vaste distruzioni subite dalla nostra rete radiofonica e telefonica. Siamo tuttavia della fatticosa ma rapida rinascita è che, mentre al Sud ormai da alcuni mesi un secondo programma è irradiato dalla Stazione Roma S. Palomba, della potenza di 100 kW, anche al Nord, dal 3 marzo u. s., le stazioni di Torino II e Genova II con l'onda di 236,5 m., pari a 1258 kC/s, e quella di Milano II con l'onda di 491,8 m., pari a 610 kC/s, irradiano un secondo programma (B), che ha un suo particolare stile determinato dalla scelta del repertorio.

Premesso che nel programma « A » vengono realizzate trasmissioni di maggior impegno, si è cercato di destinare il programma « B » a un genere maggiormente ricreativo. Inoltre, cosa molto importante, le trasmissioni sono predisposte in modo complementare, così da evitare che siano irradiati contemporaneamente programmi simili nei due gruppi. Perciò se in un programma va in onda ad esempio una commedia, nell'altro si irradia una trasmissione musicale, se da un lato si realizza un concerto sinfonico, per l'altro (c'è chi rabbrividirà dell'accostamento) si svolgerà una esecuzione di musica ritmica.

Per questo l'orario del secondo programma, anche se di breve durata, copre nel suo complesso le ore considerate di maggior ascolto; tutti i giorni dalle 13 alle 14 e dalle 20 alle 22,30, la domenica dalle 13 alle 14,30, dalle 17 alle 19 e dalle 20 alle 22,30 dando così praticamente ad ogni utente la possibilità di scelta fra due programmi diversi. È bene però tener presente che di questa possibilità di scelta può fruire, per ora, soltanto una parte dei radioascoltatori e precisamente quella che risiede nelle immediate vicinanze delle tre città ricordate. Con l'entrata in funzione di nuove e potenti stazioni destinate a sostituire quelle distrutte (e si pensa in primo luogo a Firenze e a Bologna), si conseguirà il duplice intento di perfezionare la ricezione del primo programma in quasi tutte le regioni che già lo ricevono attualmente e di estendere gradualmente quella del secondo a una cerchia sempre più vasta di ascoltatori.

Si deve ancora ricordare che Roma S. Palomba, che ha funzionato sinora con una modesta antenna di fortuna non adatta a sfruttare appieno la potenza del trasmettitore, avrà tra pochi giorni un'antenna di ben più elevata efficienza, cosicchè il programma di quella stazione, almeno nelle ore serali, potrà essere ricevuto in buone condizioni anche a distanza notevole; ulteriori sostanziali miglioramenti si avranno tra qualche mese col ripristino ora allo studio, di una antenna anti-evanescenza.

Tutti i nostri lettori sanno ormai che uno degli ostacoli che impediscono la indisturbata esistenza dei trasmettitori (e per servire l'Italia, lunga, stretta, accidentata ne occorrono parecchi) è costituito dalla scarsezza di onde. Si è costretti ad assegnare spesso la stessa onda a due o più stazioni, e ne sorge un reciproco disturbo a distanza relativamente breve dai singoli trasmettitori. È questo il caso di Genova II e Torino II, mentre per Milano II, per il momento almeno, si può utilizzare un'onda diversa. Ma nel campo delle onde tutto è provvisorio, perchè si dovrà addivenire ad una redistribuzione fra tutte le Nazioni europee. Intanto si vive in un regime di compromesso che spiega sia i numerosi cambiamenti avvenuti, sia quelli che ancora avverranno prima dell'accordo definitivo, e di cui il pubblico, ignaro, non sa darsi ragione.

Ma anche queste stazioni isoonda possono funzionare senza danneggiarsi molto a vicenda se sono esattamente sincronizzate tra loro. Prima della guerra ciò era ottenuto mediante un complesso sistema di apparecchiature distribuite largamente nelle nostre stazioni; purtroppo la guerra ha distrutto la maggior parte di questa costosa attrezzatura. Tra i tanti e tanto gravi lavori che ci attendono, c'è quindi anche quello del ripristino dei sincronismi con i quali le stazioni sopradette ora riattivate, potranno funzionare sulla stessa onda ed essere ricevute anche lontano senza battimenti o interferenze.

Abbiamo voluto segnalare le prime tappe compiute dalla nostra ricostruzione, senza sopravalutarle, anzi riconoscendone, assai francamente, le temporanee imperfezioni. Le difficoltà gravi del momento non hanno consentito, per ora, di fare meglio e di più.

Nonostante le discussioni e le polemiche che da ogni parte infieriscono e si avventano contro la Radio, giorno per giorno il nostro servizio viene migliorato e ci è di conforto il ricevere spesso un riconoscimento verbale o scritto da parte del pubblico che sta a sentire le trasmissioni, che apprezza e segue i progressivi, anche minimi, vantaggi e che è in grado di giudicarci spassionatamente, assai meglio e assai più di molti di quei polemisti od oratori che, in tante altre gravi ed importanti faccende affaccendati, scrivono e parlano della Radio senza sentirla nè seguirla nel suo sforzo tecnico ed artistico.

Altre e ben più importanti opere sono ora in cantiere e la fine di quest'anno vedrà il nostro vasto programma di lavori, se non compiuto, certo avviato a compimento.

E. G.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Gianandrea Gavazzeni - Lunedì 18, ore 21,20 (Gruppo Nord - Programma « A »).

Per il suo unico saggio di musica teatrale, Ernest Bloch (Ginevra 1880) pose la mira molto in alto: a Shakespeare, e precisamente ad uno dei suoi capolavori, il *Macbeth*. Composta tra il 1904 e il 1908, l'opera fu rappresentata nel 1910 a Parigi (Opéra Comique) e fu accolta dalla critica con giudizi contrastanti. In seguito non fu più rappresentata fino al 1938, quando il maestro Guarnieri la diresse a Napoli, durante la presenza dell'autore in Italia. L'opera ottenne a Napoli un autentico successo di pubblico, mentre la critica fece le sue riserve, cercando di sceverare, nell'effetto innegabile che l'opera produce, quanto si deve a Shakespeare e quanto alla musica di cui Bloch l'ha rivestita. Ma anche i critici che condussero con maggiore severità quest'operazione riconobbero che in pochi altri punti del dramma Bloch raggiunge l'eccellenza dell'ispirazione come nei due interludi dell'opera, là dove la musica si libera dalla funzione coloristica e illustrativa e conquista una sua verginità ed originalità espressiva.

Nella *Partita* di G. F. Ghedini (Cuneo 1892) piace riconoscere il crisp d'esordi di un musicista che oggi, con il *Concerto dell'Albatro*, si è messo in primo piano e che allora (1925) reagiva con un severo esame di coscienza alle influenze della moda contemporanea e cercava nello studio delle antiche forme strumentali illustri gli elementi del suo linguaggio, scavalcando la recente tradizione melodrammatica dell'Ottocento. I movimenti della *Partita* (di cui si omettono questa sera le due *Sourrées*) sono costituiti da danze in uso nelle *suites* del Sei e Settecento, trattate con rigoroso rispetto degli schemi classici. Ne viene una solida quadratura di costruzione, come solido è il tessuto sonoro, nonostante la varietà degli atteggiamenti stilistici che il compositore veniva allora saggiando, alla ricerca della propria personalità. Nell'entrata si delineano atteggiamenti moderatistici, che nella *corrente* si modificano in un evidente procedere romantico; la *siciliana*, che è forse il momento migliore della *Partita*, ha un sapore di pura classicità, mentre la *giga* rivela appieno la tensione tra la vecchia forma e lo spirito nuovo che il compositore vi immette: « velata e grigia » l'ha voluta il Ghedini, mentre la giga dei classici era per lo più un'espressione di vivacissima allegria. In complesso, l'opera rivela una nobiltà di linee e una severa italianità di spirito che le conquistano la stima dell'ascoltatore; ma oggi, illuminati dal senno di poi, è di particolare interesse andare a ricercare nelle pieghe un po' accademiche del suo classicismo arcaico le tracce della genialità e dell'originalità creativa rivelate dal Ghedini nelle sue opere più recenti.

La « sinfonia dei prodi », così il critico ed amico Stasov aveva battezzato la seconda *Sinfonia* di Borodine (1834-1887), e il titolo può sembrare abbastanza appropriato, salvo che per lo scherzo, dotato in realtà d'un carattere estraneo a tutta l'opera. Questa è concepita prevalentemente nello stile eroico russo (semplice e modale, fondato su bassi diatonici),



ERNEST BLOCH

i cui germi si rinvengono nel canto del bardo dell'opera *Russlan e Ludmilla* di Glinka. Non è certamente il caso di chiedere alla *Sinfonia* di Borodine una grande efficacia dialettica nello sviluppo delle idee musicali: il primo tempo è completamente dominato dalla potente idea iniziale, mentre il secondo tema, di carattere lirico, è soltanto un elemento di contrasto d'insignificante importanza e presto riassorbito nella forma del tema principale. C'è un che di orientale nelle molli divagazioni formali di questa musica, che richiama al pensiero l'immagine di certe chiese russe sovrastate da cupole rotonde, quasi a guisa di moschee. E', insomma, musica da godere piuttosto per le sue episodiche delizie liriche, coloristiche e strumentali, che non per un sercato sviluppo sinfonico. Nè v'è da stupire, se si pensa che la composizione della seconda *Sinfonia* si trascinò per sette anni, dal 1871 al 1877, sempre ritardata dallo scombiato regime di vita di quel bizzarro uomo che fu Borodine, strano miscuglio d'artista, di filantropo, di scienziato e di medico pratico. Alla musica non aveva mai dedicato che poco tempo - così racconta Rimsky Korsakov — e quando lo si rimproverava, rispondeva che amava di pari amore la musica e la chimica. Era cacciato in ogni sorta di associazioni di beneficenza, le cui sedute, e le relative funzioni di tesoriere, assorbivano tutto il suo tempo. La casa sua era sempre aperta a chiunque lo volesse seccare con petizioni, suppliche e proposte ch'egli prendeva sempre gentilmente in considerazione. Tutti questi interventi esterni, ai quali egli lasciava libero corso, sconvolgevano l'orario delle sue giornate, e in casa di Borodine si mangiava alle ore più inverosimili. Il piccolo appartamento era sempre pieno di studenti, di malati e di stracciosi che Borodine ospitava con inguaribile buon cuore, come se la sua casa fosse un ospizio: c'era sempre gente che dormiva sui divani, sulle poltrone, magari per terra sui tappeti, e nessuno si preoccupava di sapere chi fossero. Infine, i veri padroni di casa erano una tribù di gatti che passeggiavano indisturbati sulla tavola imbandita, feriavano il muso nei piatti e saltavano allegramente in grembo agli invitati. Borodine, in mezzo a quella baraonda, rimaneva olimpico e attivissimo, distratto fino all'inverosimile: alle volte saltava i pasti, alle volte li raddoppiava, dimenticandosi d'aver già pranzato. Le lezze di tè che la moglie gli preparava, le inghiottiva senza contarle, con un movimento meccanico che non interrompeva neppure le sue occupazioni. Si può comprendere, quindi, come la *Sinfonia in si minore*, concepita in mezzo a questo scompiglio e trascinatasi per sette anni, non sia precisamente un modello di coerenza logica.

Del resto, ciò che aveva particolarmente mosso l'autore alla composizione era stato un interesse d'ordine particolarmente strumentale: egli s'era entusiasmato della vivacità, della libertà di movimenti e della pienezza di gamma degli ottoni cromatici, e ne aveva fatto un uso larghissimo. Ne era venuta però un'orchestrazione terribilmente pesante, e alla prima esecuzione diretta da Napravnik, lo scherzo dovette essere preso a un tempo più lento di quello desiderato dall'autore, per l'impossibilità dei corni d'eseguire una certa serie di rapidi accordi. Ci mise allora le mani il mago dell'orchestra, Rimsky-Korsakov (già allora i musicisti russi avevano quella tendenza a vivere e lavorare collettivamente, che oggi le disposizioni di Stato non fanno che sanzionare), e ne alleggerì abilmente l'orchestrazione.

CONCERTO DI MUSICHE BOEME diretto da Gianandrea Gavazzeni - Venerdì 22, ore 21,45 (Gruppo Nord - Progr. « A »).

La Cecoslovacchia è una di quei paesi dell'Europa centrale che nella lotta per svincolare la loro indipendenza nazionale dall'antico conglomerato dell'impero absburgico svilupparono più intensamente le risorse artistiche, e particolarmente musicali, del popolo. Il folclore musicale boemo, coi suoi tratti caratteristici e rilevati, forniva risorse inesauribili ai musicisti che combattevano una battaglia ad un tempo artistica e politica, e rinsanguava con una saporosa novità di ritmi, di giri di frasi melodici e d'armonie la classica tradizione germanica da cui questi musicisti dovevano pur prendere le mosse.

Federico Smetana (1824-1884) fu l'iniziatore di questo movimento per l'indipendenza artistica del popolo boemo, cui fece dono dell'opera nazionale per eccellenza con la *Sposa venduta*. Ma l'amor di patria di questi ardenti innovatori non si limita alle tradizioni storiche ed artistiche del loro paese, bensì ne idoleggia perfino gli stessi aspetti fisici, la terra, le acque. Così Smetana illustrò musicalmente gli aspetti della Boemia in quel ciclo di poemi sinfonici intitolati complessivamente *Má Vlast* (Il mio paese), e di cui il secondo è l'ormai celebre *Moldava*, ispirato al fiume che, nascendo da due rami nella Selva Boema, solca con le sue acque il cuore della terra di Boemia, attraversa Praga, la « città d'oro », sotto una serie prestigiosa di ponti, e confluisce poi nell'Elba. Lungo il suo corso il fiume, dapprima rapido torrente montano che divalla lietamente in un clima di freschezza mattinale, incontra cascatelle che ne turbano l'andamento; sulle sue rive i contadini intessono le loro danze e sole

gono le loro feste in costume. E tutto questo diventa materia dell'ispirazione musicale, fino al passo solenne ed ampio del fiume nella feconda pianura.

Una generazione dopo Smetana, le sorti della musica boema furono raccolte con ferma mano da Antonì Dvorak (1841-1904). Se Liszt era il compositore tedesco da cui Smetana prendeva le mosse, per distaccarsene in un puntiglioso bisogno d'originalità, questa funzione per Dvorak è rappresentata da Brahms, che ne riconobbe per tempo l'ingegno e lo protesse e gli facilitò il cammino, non senza esercitare qualche influenza sulla sua formazione artistica. Della copiosissima produzione di Dvorak noi abbiamo purtroppo una conoscenza imperdonabilmente limitata, ed è quindi con viva curiosità e con vero piacere che si ascolterà questa volta, invece della solita sinfonia *Dal Nuovo Mondo*, la *Quarta Sinfonia* del fecondo compositore, composta nel 1890.

Nè qui si arresta il cammino della musica nazionale boema o, come sarebbe ormai esatto dire, cecoslovacca, che oggi la troviamo rappresentata da artisti di fama internazionale, come Bohuslav Martinu e da avanguardisti come Alois Haba, lo sperimentatore della musica per quarti di tono. L'uomo che compendiò in sè il trapasso della musica ceca dal sostanziale ottocentismo di Smetana e Dvorak agli ideali artistici del nuovo secolo fu Leos Janácek (1854-1928), un musicista la cui risonanza in vita non fu pari a quella che gli spetta e che i posteri gli vanno sempre più riconoscendo. Non era propriamente boemo, bensì moravo, ed appare come il primo musicista cecoslovacco della storia contemporanea. Aveva fatti profondi studi sugli accenti del linguaggio parlato, e se n'era servito nelle sue composizioni corali e teatrali: con *Jenufa* (1904) aveva dato al teatro nazionale un'opera di valore duraturo, fosco dramma di contadini, ancora echeggiante di danze e canti della terra, ma interiorizzati rispetto alla pittoresca brillantezza della *Sposa venduta*, e pervasi da un senso di tragico pessimismo e di cristiana pietà.

Tuttavia si trattava ancora di un'opera che non esula, in sostanza, dai quadri dell'Ottocento e che può trovare il suo lontano antenato artistico nel *Boris*. Ma nell'ultima parte della sua lunga vita Janácek seppe rinnovarsi spiritualmente con una freschezza giovanile e partecipò intensamente al rinnovamento che il nuovo secolo portò nel linguaggio musicale. Così egli costituisce il vivente collegamento tra la tradizione ottocentesca e la musica moderna. La direzione in cui egli approfondì le ricerche stilistiche personali fu essenzialmente quella armonica e melodica: cioè la libera concatenazione degli accordi, secondo un'evoluzione analoga e parallela a quella di Debussy.

Tra le composizioni di quest'ultimo periodo, che ponevano il compositore settantenne in linea con artisti più giovani di un'intera generazione, gode di particolare fama internazionale la *Sinfonietta*, composta negli ultimi anni di vita, che seduce per l'ingenuità e la freschezza d'un artista più che settuagenario, che parla una lingua propria, d'un piccante modernismo e dice delle cose brev, ma divertenti. Quell'impressione di frammentarietà che può nascere, a prima audizione, dalla divisione in troppi tempi, è largamente controbilanciata dalla freschezza dei timbri e dei canti, dalla vigoria dei ritmi, dall'ardimento dei contrasti tonici e dalla originalità del discorso sinfonico.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

X - Musiche per strumenti solisti di Giovanni Sebastiano Bach

E' una constatazione pressochè costante e uniforme che in tutti i tempi e presso tutti i compositori la musica per strumenti solisti riflette gli aspetti più intimi e più genuini dell'anima dell'artista. Entro l'ambito relativamente circoscritto delle proporzioni costruttive e sonore di queste pagine che si affidano ad uno o a pochi strumenti, destinate a rivivere e a risuonare in un ambiente dove la loro voce non si disperde e dove si raccoglie un piccolo numero di ascoltatori, questa musica si configura come una confessione nata in una sorta di intimo colloquio con lo strumento.

L'organo e il clavicembalo sono gli strumenti ai quali Bach si è applicato con più frequenza e più amore; e all'uno e all'altro egli ha destinato una parte assai cospicua della sua creazione, ha affidato molti dei momenti più alti e più illuminati della sua opera. Ad essi si deve aggiungere il violino, anche se le pagine violinistiche di Bach siano relativamente poche in confronto a quelle per la tastiera dell'organo e del clavicembalo.

Se l'organo e il cembalo — in ragione della completezza delle loro possibilità tecniche, le quali consentono una complessa scrittura polifonica — erano destinati a divenire gli strumenti più familiari di Bach, il violino era stato lo strumento della sua prima giovinezza. A diciotto anni, nel 1703, il suo primo incarico retribuito gli è affidato presso l'orchestra di Weimar in qualità di violinista. Diciassette anni dopo, nel 1720, egli compone le sei *Sonate* per violino solo che rappresentano uno dei capisaldi della letteratura violinistica di tutti i tempi. Ma in un temperamento di musicista come Bach il violino — strumento cantante e monodico per costituzione tecnica — doveva per forza di cose rimanere in un secondo piano; anche se, all'atto di affrontarlo per una serie di composizioni venute di getto a un certo momento della sua vita, egli abbia sottoposto le sue facoltà tecniche e inventive a un «tour de force» che lascia ammirati. Tanta è la meraviglia di scrittura violinistica e di impegno lirico che queste pagine sprigionano.

Inserita quale ultima parte della *Sonata in re minore*, la *Ciaccona* rimane una delle pagine più grandi e più rappresentative che siano uscite dalla fantasia di Bach; tanta è la vastità di orizzonte che si apre via via che ci si addentra nel cuore di questa composizione. A un certo momento ci si sente sollevati di peso e agganciati agli ingranaggi di questa immensa fantasticheria che, col suo calmo inesorabile moto, rappresenta forse l'esplorazione psicologica più completa e più profonda che Bach ci abbia dato di sè stesso. E quando l'ultima nota ha finito di risuonare, quando un poco abbacinati si tocca terra, si prova veramente la sensazione di aver percorso il cammino più lungo entro il mondo sonoro di Bach. La lotta che si impegna tra l'esecutore e lo strumento, sempre avvertibile, per quanto bravo possa essere il violinista che affronti la Ciaccona, non è la conseguenza dell'aver troppo chiesto il compositore alle quattro corde di violino, ma si configura proprio come uno degli aspetti positivi di questo lavoro. E' su questo limite, del possibile violinistico che la fantasia di Bach si affina e acquista tutto il suo incredibile potere di illuminata penetrazione interiore. Una pagina così pregnante di musica, così carica di vita interiore — negli ultimi cent'anni — indusse alcuni musicisti a riprenderla per trarla fuori da quella che poteva parere la prigione in cui Bach l'aveva costretta: il violino solo. Ricordiamo una trascrizione per orchestra di Hubay, la notissima per pianoforte di Busoni ed una più recente per orchestra di Casella. In tutti questi lavori i trascrittori si sforzarono di completare e di superare quel senso di «inappagato», come si esprime Casella nella prefazione alla propria trascrizione, che l'opera di Bach lascierebbe in chi la ascolta. Ora, proprio in questo lavoro integrativo noi vediamo venir meno quella tensione nervosa che è uno dei fattori determinanti il fascino indicibile che suscita la *Ciaccona* nella sua versione originale ideata da Bach. E allora il tentativo più geniale e più convincente di togliere queste pagine al dominio esclusivo dei violinisti, ma senza operare alcun intervento integrativo, ci par quello di Brahms, che ne fece una trascrizione per pianoforte, riservata però alla sola mano sinistra. Dove appunto quel senso di lotta dello strumentista col proprio strumento viene mantenuto in virtù della limitatezza delle possibilità sonore e tecniche di una simile soluzione.

Abbiamo visto la volta scorsa quale luce d'anima, quale profonda emozione emanino dalle composizioni organistiche di Bach, destinate bensì a risuonare nell'immenso spazio della chiesa e al di sopra di una folla di fedeli, ma dove la vastità dello spazio è una sfera immota di silenzio e dove la folla è una riunione di uomini in preghiera. In questo senso è ancora vero che queste musiche si configurano come un colloquio intimo fra il musicista e lo strumento, determinato e circondato da un'atmosfera religiosamente raccolta, sensibile alle più lievi vibrazioni emotive. E i corali sopratutto rimangono una delle più pure e più toccanti testimonianze dell'arte di Bach.

Sulla tastiera del clavicembalo si apre un mondo dai confini molto più estesi e psicologicamente comprensivi, anche se talora, come è logico, meno scavato in profondità. Le pagine di musica si moltiplicano lungo il corso della vita del maestro, provocate da circostanze diverse che vanno dall'opportunità di offrire agli allievi degli esempi di composizione (come le *Invenzioni* a due e tre voci), all'impegno di provare la bontà del sistema del temperamento equabile nell'accordatura degli strumenti e pertanto la possibilità pratica di scrivere nelle 24 tonalità maggiori e minori (come i due fascicoli del *Clavicembalo ben temperato*), alla composizione di lavori su ordinazione (come le *Suites inglesi* o le *Trenta variazioni* per clavicembalo). Queste provocazioni di ordine pratico non vengono però a turbare ancorchè minimamente l'eterno e profondo valore d'arte di tali musiche. Gettano se mai un riflesso sull'inesauribile agorgare di musica dell'anima di Bach, gli imprimono dei caratteri stilistici molteplici, lo coordinano in determinati cicli compositivi. Al di là delle quali determinazioni di ordine pratico e contingente — ma fatte proprie dal musicista e trasformate in ragioni interiori — emerge sempre quell'artista austero, meditativo e profondo che è Bach.

Come s'accennava la volta scorsa, se nella musica per organo Bach si allaccia senza residui alla tradizione organistica tedesca, nel rimanente della sua musica strumentale egli risente in maniera sensibile della musica italiana e di quella francese. A differenza di molti suoi colleghi Bach non lasciò mai la Germania; tuttavia egli era curiosissimo di quanto era avvenuto nel passato e nel presente avveniva nel mondo della musica. E ciò che non poteva conoscere viaggiando all'estero (per mancanza di tempo e di denaro) lo conosceva procurandosi le opere dei confratelli stranieri che usava copiare e far copiare dai suoi allievi. Una dei musicisti del suo tempo che destò in lui maggior interesse fu un italiano, Antonio Vivaldi, di cui egli conobbe molte opere. Di Vivaldi trascrisse, in parte per clavicembalo e in parte per organo, molti Concerti per violino e orchestra, intervenendo piuttosto radicalmente in questo lavoro di trascrizione e cioè sovrapponendo molto di sè stesso alla personalità musicale del modello, soprattutto nel senso di arricchire di contrappunti la scrittura sciolta, rapida e talora sommaria, a grandi superfici sonore, del veneziano. Ma proprio tali caratteristiche — che d'altronde non erano del solo Vivaldi ma degli italiani in genere e se mai in Vivaldi portate alle loro estreme e più affascinanti conseguenze — vengono inconsciamente assorbite da Bach. E le riconosciamo in certe pagine dove la polifonia si dirada, diviene meno rigidamente consequenziale, e si atteggia in un significato che è più armonico che non contrappuntistico.

Un'opera per clavicembalo che risente in modo evidente non solo di quanto Bach assimilò dal linguaggio musicale degli italiani, ma della stessa forma costruttiva tipicamente italiana del *concerto*, è il *Concerto nello stile italiano* per clavicembalo. Mentre la *Ciaccona* per violino solo ci offre un esempio della più scavata e accanita introspezione interiore dell'arte di Bach, il *Concerto nello stile italiano* vi si pone quasi agli antipodi per la cristallina trasparenza del suo discorso musicale, per l'incantevole naturalezza con cui esso si svolge. Tutto lo spiegato e sfolgorante lirismo del *Concerto*, la sua vena aperta e fluente di canto sono tuttavia serrate e articolate nel battere rigoroso di un ritmo inesorabile, nella severità di una logica costruttiva; aspetti sempre ritornati nell'opera di Bach e che la chiudono nel cerchio di una fondamentale unità di ispirazione.

Non esistono tagli netti nell'opera vastissima di questo musicista, come non esistono tagli netti nella sua personalità umana. La profonda religiosità, che è uno dei tratti più caratteristici del suo spirito, si traduce nel passo severo e misurato proprio di ogni pagina bachiana, nel ferreo impegno morale di che egli impronta tutta la sua attività musicale, dalla creazione all'insegnamento. La parlante intima comunicatività, la dolce austerità delle sue composizioni sacre — che si collega a certi aspetti della pratica religiosa e della musica liturgica luterana — si effonde dalle sue musiche profane e ne costituisce il carattere e il fascino inconfondibile. Anche se tali musiche erano destinate a suonarsi in regali saloni, in riunioni mondane o molto più semplicemente e modestamente destinate a fini pratici di insegnamento.



Preghiera del mattino in casa di Giovanni Sebastiano Bach (da un dipinto di Rosenthal).

FEDERICO SMETANA

Nel quadro della storia musicale dell'Ottocento europeo, la figura e l'arte di Federico Smetana occupano una posizione quanto mai singolare, non solamente sotto l'aspetto storico ed estetico, ma anche sotto quello morale ed umano. Le ragioni sono molteplici e, nella maggior parte, imponderabili, ma una fra le tante si può agevolmente individuare e fissare poichè ci è suggerita dagli stretti legami che la vita del massimo musicista boemo ebbe con le vicende politiche del suo tormentato paese. Tutta la storia della Boemia si può riassumere in una ostinata e disperata battaglia per la propria indipendenza contro l'invadente germanesimo che premeva e talvolta dilagava dai suoi confini occidentali. L'ultima violazione tedesca del suolo boemo è storia recentissima e i tragici avvenimenti che ne seguirono costituiscono la dura esperienza dell'umanità di oggidì. Quando nacque lo Smetana, nel 1824, la Boemia si dibatteva sotto il tallone degli Asburgo in una lotta spesso cruenta, ma più spesso silenziosa, sotterranea e tenace. Il popolo boemo comprese allora che era impossibile ottenere l'indipendenza politica con le sole proprie forze e si



dispose ad attendere che gli avvenimenti europei maturassero in suo favore. Nel frattempo, la classe colta, intuita la necessità di un'azione preparatoria alla grande ora della liberazione, mobilitò e tese tutte le sue forze spirituali onde giungere almeno all'indipendenza della sua cultura. Di questo poderoso movimento, che ci dà anzi oggi la misura delle miracolose risorse di un popolo che vuol risorgere ad ogni costo, lo Smetana fu un assertore, un animatore, ma fu soprattutto il geniale rapsodo, il creatore di un mondo musicale in cui il popolo s'identificò e si vide trasfigurato; e in quel difficile momento della vita boema, nè la scienza nè le lettertura nè le arti figurative seppero dare una personalità pari alla sua.

Agli inizi del secolo XIX, la germanizzazione della cultura boema aveva raggiunto risultati paurosi; la stessa lingua ceca era trascurata e dimenticata al punto che gli scrittori del primo Ottocento, nei quali cominciava a lievitare l'idea della riscossa nazionale, dovettero provvedere a rifoggiare le stesse parole necessarie all'espressione letteraria. Nel campo musicale, la Boemia non possedeva una scuola con caratteristiche e tradizioni proprie. Gli elementi musicali nazionali, che si rilevano in qualche opera dei predecessori dello Smetana, si possono definire insignificanti, mentre la quasi totalità della produzione soggiace ad un accademismo di pretta marca tedesca. I canti popolari, che tanto materiale vivo e vivificante avrebbero fornito alla futura musica ceca, cominciarono ad apparire in una prima raccolta solamente nel 1825. Non è difficile immaginare come, in un tale stato di cose, la sensibilità, gli ideali estetici e la cultura dello Smetana si polarizzassero prevalentemente attorno alle grandi figure del complesso ambito musicale tedesco. Lo stesso Liszt, ch'egli conobbe nel 1846, gli fu largo d'insegnamenti, di consigli e di aiuti con la generosità e la vastità di vedute che lo caratterizzavano. Frequenti, poi, furono i suoi contatti coi grandi compositori e concertisti che transitavano per Praga. Sulle musiche nuove che essi recavano, egli esercitò il suo acuto istinto autodidattico colmando le lacune degli studi giovanili e consolidando la sua tecnica compositiva. Frutto di questo periodo di ricerche, di studi, di scoperte fu un intimo ed intenso processo di assimilazione, del quale ci parlano i suoi primi lavori, saturi di atteggiamenti del più maturo romanticismo e spiranti il culto ch'egli tributava a uomini come Wagner, Liszt e Berlioz. Quando, però, dopo il 1861, cominciò a maturare nella sua mente la concezione di una idea musicale nuova, e si pose a scrivere col preciso intento di dare alla Boemia una propria musica nazionale, egli seppe scostarsi dal poderoso tumultuare della vita musicale del suo tempo.

In questo puro stile creativo lo Smetana rivela uno spirito complesso e com-

PROSA

Le misanthrope, secondo Maurizio Donaj, non è soltanto la più nobile espressione del genio di Molière, ma è anche una data importante nella storia del teatro francese, poichè per la prima volta l'autore portò un virtuoso sul palcoscenico e con la rappresentazione delle sue vicende amorose e dei suoi rapporti con gli altri uomini, concluse per il fallimento completo della virtù. Forse per questo il pubblico, che ama i suoi vizi e le sue follie, ma vuol credere malgrado ciò nel perpetuo trionfo dei suoi ideali irraggiungibili, non fece buon viso a questa commedia. Rappresentata infatti per la prima volta il 4 giugno 1666 ebbe soltanto un successo di stima presso i letterati e la Corte e non registrò la lunga serie di repliche di tutti gli altri lavori di Molière. Il Fernandez, nella sua « Vie de Molière » attribuì il tiepido successo di questo capolavoro al mutamento di un gusto e di una società. Ma ciò potrebbe valere se la commedia, dopo un periodo di splendore, avesse visto a poco a poco attenuarsi il suo successo con il passar del tempo e il trasformarsi del mondo dopo la rivoluzione. Invece, come si è detto, il consenso fu tiepido fin da principio: dopo la terza sera il teatro fu quasi vuoto e quando il famoso attore Baron accise *Le misanthrope* per il suo ritorno alle scene dopo molti anni di assenza, non suscitò un grande interesse.

Molière avvece amò questa sua commedia, forse più di ogni altra, poichè la scrisse in uno dei momenti più difficili e tormentati della sua vita, e pochi lavori suoi risentono come questo dello stato d'animo dell'autore. Infatti Alceste il misantrope, odia e disprezza gli uomini non tanto per un limpido impulso della ragione quanto per melanconica sfiducia in essi, per una cattiva disposizione verso di loro. Non vi è in questa commedia la felice e spontanea fantasia, l'intrigo che avvince e trascina, ma vi sono dei caratteri scolpiti con una forza di verità come raramente si incontrano anche nelle altre opere di Molière: poco ancora vigoroso e pittoresco, ma la melanconia che si impadronisce dei poeti quando spiati dalle proprie esperienze scrutano a fondo il cuore ed i viz. dell'uomo.

Ecco perchè malgrado una certa lentezza di azione e la lunghezza di certi dialoghi Voltaire potè affermare e scrivere che « l'Europa guardava a questa commedia come ad uno dei capolavori dell'arte comica ».

La sconfitta di Alceste, protagonista della commedia, fu infatti nella vita la sconfitta amorosa di Molière che, celebre e invidiato, ma senza più il dono della giovinezza, dopo la lunga, felice e costruttiva esperienza amorosa vissuta con la Madeleine Beyart, ebbe la disavventura, così comune agli uomini della sua età, di innamorarsi di una donna molto più giovane di lui e sognò inutilmente di farne con la sua esperienza e con la sua intelligenza una creatura perfetta.

La coscienza di Molière, impersonata nella commedia del personaggio dell'amico fedele Philinte, constatata la vanità della sua illusione, gli farà concludere con questi versi sconsolati:

« Et c'est une folie à nulle autre seconde
de vouloir se mêler de corriger le monde ».

IL MISANTROPO, 5 temp. di Molière - Giovedì, ore 21,20 (Gruppo Nord - Programma A).

Roger Ferdinand è un distinto signore francese che scrive delle piacevoli commedie. Queste sue doti appariranno evidenti anche nell'atto unico che verrà trasmesso la sera di lunedì 18. Hennequin e Weber non sono certamente ignorati da lui che continua con una maggiore modernità ed anche con maggior gusto quella tradizione di commedie brillanti che pare una intramontabile specialità del teatro francese di ogni epoca.

La più nota commedia di Ferdinand Roger è forse *L'uomo d'oro* e la più recente quei *Ragazzi d'oggi* che vennero recentemente rappresentati dalla compagnia di Laura Adani.

IL PRIVILEGIO DELL'AMICIZIA, un atto di Ferdinand Roger - Lunedì (22,20) - Gruppo Nord - Programma A).

* * *

Catene di A. L. Martin apparve a noi anni fa con il dolce sorriso di Norma Shearer; accanto a lei c'erano Leslie Howard, il grande attore recentemente scomparso, e Fredrich March. Eravamo tutti più giovani allora e la bellezza di Norma ci incantava. Guardammo il film desiderando di essere incatenati da lei: e tutto l'artificio del soggetto ci fu accettabile poichè una donna come quella giustificava le apparizioni al chiaro di luna e la passione per un ricordo che si rinnova in una giovane creatura viva.



LE MISANTROPE

Senza più Norma a teatro, dove alla luce della ribalta tutto si fa più evidente, *Catene* non potrà ritornare ad essere che ciò che è: una commedia artificiosa che però si ascolta volentieri poichè l'artificio è reso accettabile dalla delicata poesia che pervade il lavoro e dai toni schiettamente umani con i quali vengono descritti i personaggi.

Chi non ricorderà la romantica vicenda che ci narra di un amore che vince il tempo e che fa della morte, non il momento austero e drammatico in cui si lascia la vita, ma l'atteso giorno in cui la vita ricomincia?

Il primo atto si svolge nel 1914. Il vecchio John Carteret vive nella sua villa tenacemente fedele al ricordo della sua bellissima sposa che il giorno delle nozze gli venne uccisa fra le braccia da un innamorato respinto. Disperato egli visse sempre nel culto di questo suo ricordo quasi nutrendolo nel suo cuore perchè non venisse affievolito dal tempo e alimentandola con l'amore per lei e l'odio per la famiglia dell'assassino. E nelle notti di luna, vestita con il bianco abito da sposa, la sua cara Moonjeen ancora gli appare e gli sussurra parole consolatrici. L'unico affetto del vecchio è la nipotina della moglie che tanto le assomiglia e la ricorda. Ma il destino batte alla porta di John Carteret e fa sì che la nipote si innamori del figlio dell'uccisore di sua moglie. Naturalmente il vecchio si oppone al loro amore e dopo un vivace contrasto il giovane parte per la guerra, promettendo alla fidanzata di tornare e di sposarla. Inutilmente John tenta di cancellare dal cuore della nipote il ricordo dell'innamorato raccontandole la tragica scena in cui la sua sposa fu uccisa. La fanciulla resiste e non dimentica il suo amore. Il giovane ritornerà dalla guerra gravemente ferito e per non obbligare la fanciulla a mantenere una promessa a lui fatta quando era un giovane attante, finge di non amare più Kathleen, e le restituisce la data parola. Il dolore della fanciulla è sì grande che il chiuso cuore del vecchio Carteret si apre al perdono. Egli si riconcilia col suo amico Harding col quale aveva rotto i rapporti, e unisce i due giovani che si amano. Questa ritrovata bontà gli dà una emozione sì dolce e violenta da rimanerne accise. Ma il suo trapasso avviene in piena beatitudine.

Siamo in una notte di luna: nel giardino di John tutto è silenzio. E finalmente il caro fantasma della sposa giovinetta, che l'aveva abbandonato forse per punirlo del suo odio verso l'uomo amato dalla nipote, riappare. E questa volta per sempre, perchè due ombre cammineranno insieme, finalmente unite nell'eternità.

Vi è in questa commedia quel modo tipicamente americano di concepire i fantasmi e la morte che talvolta urta le nostre sensibilità, ma tutto è fatto con grazia e con delicatezza e anche scotendo il capo e dicendo di no, la si ascolta volentieri.

CATENE, 3 atti di A. L. Martin - Martedì ore 20,30 - (Firenze). R. L.

* * *

I caratteri fondamentali della musica dello Smetana (e avvertiamo subito che intendiamo alludere solamente alle produzione del periodo cosidetto nazionale), si possono riassumere in pochi essenziali postulati. Sotto l'aspetto strettamente musicale, è l'originalità sorprendente della configurazione melodica che s'impone all'esame più sommario; certe linee, certi gesti sonori sono inconfondibili ed inquivocabili. La vivacità del colore, la singolarità dei ritmi spesso incisivi, penetranti, insistenti, a volte quasi panici, sono elementi comuni a tutta la musica a base folcloristica, e così pure si dica del linguaggio prevalentemente melodico e armonico dal quale di rado affiora un tessuto contrapuntistico (lo stesso celebre fugato dell'Ouverture de « La sposa venduta », si giova di un contrappunto più apparente che reale). Infine, una notevole semplicità dei mezzi espressivi e degli elementi formali — caratteristica sicuramente poco diffusa tra i neo-romantici tedeschi —, appare anche dalle pagine più dense e più complesse, nessuno sciupio di materiale sonoro, nessuna ridondanza, non sviluppi elefantiaci nè macchinosità strumentali: tutto vi è semplice, chiaro, necessario e spontaneo. Per questo, forse, il popolo gradisce questa musica, la comprende con facilità e in essa ravvisa la sua natura e i suoi ideali.

Sotto l'aspetto psicologico, l'arte dello Smetana, da qualunque lato si consideri, qualunque corda essa tocchi, lascia sempre trapelare uno strano sapore d'innocenza, di ingenua stupefazione, di purezza di cuore. Il suo tormento non è mai esasperante, il dolore, per quanto profondo, non diventa mai aspro, non si isola sdegnosamente ma tende a sciogliersi e fluire in una tenerezza dolce, umana, e i canti che da essa si liberano si espandono sconsolati, e nel loro stesso vagare malinconico, si appagano e si acquietano. Da un altro lato, il comico il gaio il vivace non toccano mai il buffonesco e il ridicolo; il frizzo è garbato, l'allusione bonaria, ovunque serpeggia un umorismo simpatico, uno spirito fresco, festoso e arguto che non esclude la sfumatura patetica.

Queste tipiche peculiarità dell'arte dello Smetana, meglio del racconto della sua vita, ci fanno intendere l'intima natura del grande musicista boemo, il quale era soprattutto un uomo semplice e buono, un'anima che ha creduto, ha sofferto e amato senza incertezze, e che giustamente la sua Patria veneca come quella di un mistico eroe del suo mondo spirituale.

ATTILA POGGI



La Moldava scorre lenta tra le arcate di Praga la « Città d'oro »; ed il suo mormorio trova rispondenza creativa in Smetana, nel suo infinito amore per la terra boema.

Poco capace di attingere quel supremo distacco nel quale solo è possibile il nascere e il formarsi dell'opera d'arte. L'importanza che investe la sua figura risiede appunto nell'originalità e nella grandezza di questo gesto solenne e umano, tanto più notevole in quanto si manifestò in un momento in cui l'attività musicale delle maggiori civiltà europee era nel suo pieno sviluppo.

Fin qui, i fattori estetici che determinano l'interesse della sua arte. Ma altri ve ne sono, di carattere affettivo, non meno importanti dei primi giacchè costituiscono il nucleo etico dell'opera dello Smetana. Essi possono sintetizzarsi in un unico grande sentimento, che tutti gli altri assomma e contiene: il suo sconfinato amore per la Patria. Un amore che nulla ebbe dell'allogioso nazionalismo, un amore ingigantito dalle sofferenze secolari del suo Paese, un amore umile e totale di figlio per la sua terra e di fratello per il popolo tutto. Di questo sentimento intenso, a volte struggente, a volte disteso e pacato si colorano in ogni pagina dello Smetana i dolci paesaggi, le scene di vita pastorale, le leggende e i miti di quel piccolo popolo eroico. E fu pure questo suo amore a fargli affrontare le tremende lotte per la realizzazione del massimo sogno della sua dura vita d'artista: la creazione di un Teatro Nazionale e di un'orchestra di elementi nazionali per l'esecuzione della futura opera lirica ceca. Superate immense difficoltà di ogni ordine, il teatro fu inaugurato nel 1862 sotto la sua direzione, e nel gennaio del 1866 vi si rappresentò la sua prima opera, « I Brandeburghesi in Boemia », con un notevole successo di pubblico e di critica. Ma l'avvenimento capitale, non solo per la musica boema, ma per il teatro comico europeo, si verificò qualche mese più tardi quando, nel maggio del '66, andò in scena la sua « Sposa venduta ». Il successo fu clamoroso. Il pubblico capì sin dalla prima rappresentazione di aver trovato nello Smetana il suo poeta, l'uomo che aveva penetrato la sua anima sin nelle più riposte profondità. Dal microcosmo della ribalta era espresso quello che tutti sentivano ma che nessuno avrebbe saputo dire e spiegare: le passioni, le gioie, le piccole miserie, le sfumature e gli imponderabili della sua natura umana. Il grande quadro variopinto della vita popolare boema, l'humour sottile della razza, la risata cordiale comicità delle situazioni, tutto vi era contenuto e viveva in un'atmosfera sfavillante di chiarità e di movimento. Il popolo capì tutto ciò, ma capì soprattutto di aver raggiunto una mèta d'importanza storica nella sua vita spirituale. Il suo teatro era un'altra sua casa, un altro fecolare attorno al quale si sarebbe riunito e si sarebbe riconosciuto, stretto dai dolci legami delle consuetudini, dei costumi, del linguaggio e della musica; anzi, della sua musica, che finalmente risuonava per l'aria come un fiero messaggio di eternità.

Nelle opere successive, nelle quali tocco, oltre al genere comico (« Le due vedove », « Il bacio », « Il segreto »), quello romanzesco (« Dalibor ») e quello leggendario (« Libussa »), lo Smetana non riuscì più a raggiungere la perfezione formale e stilistica de « La sposa venduta ». Troppe interferenze wagneriane intervennero a compromettere l'omogenità non appena la personalità del compositore sceonnava ad affievolirsi. Egli riattinse invece l'originalità e la freschezza delle sue pagine migliori nel campo della musica strumentale e, più particolarmente, nel ciclo di sei poemi sinfonici intitolato « La mia Patria », e nel famoso quartetto in mi minore « Dalla mia vita ». I sei poemi, composti nel periodo che va dal 1874 al 1879, e dei quali il più celebre e il più eseguito è « La Moldava », costituiscono in sostanza sei grandi affreschi nei quali lo Smetana volle fissare leggende eroiche, paesaggi e scene della vita boema. Con quest'opera gigantesca, egli gettò le solide basi della musica strumentale nazionale.

Purtroppo, l'anno in cui iniziò la composizione del ciclo, cioè il 1874, fu una tappa tragica della sua vita. A somiglianza di quanto era accaduto a Beethoven circa settant'anni prima, egli s'accorse di avviarsi inesorabilmente verso la sordità. La malattia lo obbligò ad abbandonare la direzione del Teatro Nazionale, per il quale aveva dato tutto se stesso, e a rinchiudersi nel suo dolore. Solo una indomabile volontà e la fede nei supremi valori dello spirito, lo sorressero in questa tremenda circostanza. Il male, le umiliazioni, le avversità degli uomini, non impedirono però ch'egli procedesse nel suo luminoso cammino. Continuò ostinatamente il suo lavoro di suoni nell'isolamento tragico del silenzio, e la stessa sua vita dolorosa volle trasfigurare in opera d'arte scrivendo, nel 1876, la sua più alta composizione strumentale: il citato quartetto « Dalla mia vita ». Il carattere autobiografico di questo lavoro, lo definì lo stesso Smetana in una lettera del 12 aprile 1878. I quattro tempi che lo compongano, vogliono tradurre altrettanti momenti della sua vita: gli entusiasmi e i sogni della giovinezza (Allegro vivo appassionato), la nostalgia per la danza che gli era cara (Polka), la gioia del primo amore (Largo sostenuto), il successo della sua musica, il riconoscimento della Patria e poi, improvvisamente, il Mi sovracuto prolungato che gli risonò nell'orecchio prima di piombare nella sordità; finalmente, un debole ricordo della vita passata, la speranza e la rassegnazione (Vivace-allegro-moderato). Un secondo quartetto in do minore egli scrisse nel 1883, e fu l'ultima pagina della sua attività creativa. All'inizio dell'anno successivo, la somma dei dolori, il grande lavoro a cui si era sottoposto durante tutta la vita, la stanchezza dell'organismo minacciarono il suo equilibrio mentale. Fu ricoverato in una casa di salute a Praga, ma le cure non valsero nè a ridargli la ragione nè a prolungargli la vita ormai inutile. Pochi mesi dopo lo Smetana moriva.

Misteri e vicende della propaganda radiofonica fascista

E' risaputo che gli italiani ascoltarono Radio Londra con curiosità ed interesse in principio e con vera passione dopo il 1943. Invece la propaganda fascista, basata sistematicamente sulla menzogna, sulla retorica, sulla monotonia, suscitò scarsissima rispondenza nell'animo degli ascoltatori.

A destare improvvisamente l'attenzione accadde nell'autunno 1941 l'episodio dello «spettro della radio». Fu forse la prima volta nella storia della radio che una voce sconosciuta s'inserì a confutare le bugie dei propagandisti. La stampa fascista dapprima tacque, poi pubblicò in un comunicato Stefani (21 ottobre), un'intervista con l'ing. Bernetti, direttore dei servizi tecnici dell'Eiar.

Costui spiegò trattarsi di una lontana stazione radiofonica nemica ad onda media di notevole potenza, che trasmetteva sull'esatta lunghezza d'onda di una stazione italiana. In tal modo gli ascoltatori, sincronizzati su questa, ricevevano anche l'emissione estera, che cominciava a sentirsi debolmente verso le ore 20, aumentando più tardi. Per replicare istantaneamente allo spettro — precisava il comunicato Stefani — gli oratori usano un comune ricevitore, in cui, al posto dell'altoparlante, è connessa una cuffia telefonica posta all'orecchio durante la conversazione. Sintonizzato il ricevitore sulla stazione italiana interferita, il conversatore, trasmettendo la sua conferenza l'ascolta nella cuffia e quindi è in grado di rispondere allo «spettro».

«Durante il commento ai fatti del giorno — aggiungeva il comunicato — gli oratori hanno per qualche sera risposto al fantasma radiofonico, giacchè ciò serviva in modo eccellente a dimostrare la pochezza degli argomenti propagandistici del nemico che possono molto agevolmente e sul momento venire controbattuti».

Il pubblico, attratto dapprima da quella nuova e colorita polemica, rimase poi disorientato quando i vari Appelius, Ansoldo, Valori, Casini seppero cimentarsi ogni sera di fronte ad un avversario del tutto inferiore. Allora si mormorò ch'era un trucco fascista per richiamare ascoltatori attorno ai propagandisti. Ben presto l'episodio si concluse.

Lo spettro scomparve, gli oratori a un tanto per commento ripresero indisturbati la loro logorrea, il pubblico ridiventò estraneo ed annoiato.

I governi abituati alla menzogna non son creduti anche quando dicono il vero. Così fu, in parte, per il fantasma della radio. Qual è dunque la verità, rimasta sinora celata?

Il fantasma esiste realmente. La sua voce giungeva dal territorio sovietico, da Novorossiisk, città caucasica sul Mar Nero, mediante una stazione ad onda portante soppressa.

La stazione russa irradiava cioè le sole «bande di modulazione» che all'arrivo, sovrapponendosi all'onda portante delle stazioni interferite, costituivano un'onda modulata ricevibile dai comuni ricevitori. Con questo sistema la potenza utile della stazione russa veniva praticamente triplicata, perchè si risparmiava la potenza normalmente irradiata sotto forma di onda portante, ciò spiega l'udibilità del fantasma a così grande distanza.

L'Eiar fece un gran lavoro per liberarsi da quella voce importuna, riuscendo a neutralizzarla mediante spostamenti della frequenza portante delle stazioni interferite (Roma I, Milano I, Bologna I e Bari I, che utilizzavano la stessa onda). A tale scopo ogni trasmettitore venne provveduto, oltre al normale oscillatore, di altri due di riserva, pronti a funzionare su frequenze rispettivamente superiori ed inferiori alla nominale di circa 500 periodi. Comandate dapprima telefonicamente, poi con sistemi automatici, le quattro stazioni spostavano contemporaneamente la frequenza, rendendo incomprensibile il fantasma, le cui bande di modulazione, sovrapponendosi ad un'onda portante diversa da quella prevista, davano origine ad un'onda modulata fortemente distorta. Non appena il fantasma modificando la propria onda di lavoro ridiveniva comprensibile, veniva operato un altro spostamento.

Riuscita così nell'intento, l'Eiar pensò di utilizzare lo «spettro» addomesticandolo, cioè ricreandolo nei propri auditori.

Il fantasma diventò un debole contraddittore, così a corto di argomenti da soccombere regolarmente, con silenzi e balbetti, all'offensiva di Appelius. Si notò che il fantasma vero interferiva su una sola lunghezza d'onda, mentre quello escogitato da Appelius si udiva su tutte le lunghezze d'onda.

Dopo l'armistizio dell'8 settembre la Germania adibì i trasmettitori di Monaco a «radio del governo fascista repubblicano», appena costituitosi in territorio tedesco. Annunciatore ne era Cesare Rivelli (poi direttore generale dell'Eiar), che ogni notte ripeteva infaticabilmente sullo sfondo sonoro di «Giovinezza», la grottesca formula: «Credo in Dio, signore del Cielo e della Terra, credo in Mussolini...».

Radio Monaco, vinta dalla concorrenza di radio Roma, dopo un battibecco con questa, fu messa a tacere. Creata poi la Repubblica Sociale Italiana, fu dato ordinamento alla radio neo-fascista che disponeva di oltre una mezza dozzina di lunghezze d'onda medie e di un paio di onde corte. I tedeschi impiantarono a Trieste una «radio Litorale Adriatico» e più tardi a Firenze e poi a Torino una «radio delle forze armate germaniche in Italia» che si alternava a «radio Fante» pei militari italiani.

Nell'aprile 1944 nacque a Torino — ove ancora aveva sede la Direzione generale dell'Eiar — «radio Patria», organo di propaganda fra i «ribelli». Essa trasmetteva dalle ore 20 alle 24 su una sola lunghezza d'onda (m. 221,2), utile soltanto per il Piemonte, incitando i partigiani a tornare alle loro case e ad obbedire al bando di presentazione. Canzoni commoventi, musiche patriottiche, inviti patetici di fate madri che, terminando il messaggio, sveniavano con un profondo sospiro, salvo ad accendere tranquillamente la sigaretta dopo il segnale «silenzio trasmissione...».

La fine di radio Patria fu piuttosto ingloriosa. Verso la mezzanotte del 25 maggio '44, quando con voce severa, commentata da un apposito disco sonorizzante carri armati, cannoni, spari, avrebbe dovuto annunciare che la Patria «misericordiosa» si trasformava in giudice «inflessibile», un «silenzio-radio» per motivi di difesa antiaerea (la fece definitivamente zittire.

Pochi giorni dopo nacque, a Milano, «radio Tevere, voce di Roma libera» con parecchi trasmettitori in varie città. Dotata di mezzi finanziari potenti e di una complessa organizzazione — il Cesare di cartapesta la definì, secondo una relazione di Rivelli, «la radio del secolo» — essa pagò i suoi collaboratori con stipendi d'eccezione. La sua propaganda, dalle ore 20,30 alla una, differiva da «radio Patria» per il suo carattere salirico ed insolente contro i liberatori ed i ribelli, contro il governo di Roma e contro i preti (chi avrebbe detto che Rivelli si sarebbe un giorno rifugiato in una sacrestia?).

Musiche dei Paesi nemici — quelle stesse rigorosamente bandite dalla radio della R.S.I. — parodie, riviste in una regia abile, non priva di gusto e di effetto sul pubblico. Come radio Belgrado che dal 1941 trasmetteva ogni sera alle 22 «Lili Marleen», radio Tevere alle 23 regolarmente diffondeva il languido motivo «Tornerai». Tale musica era pure trasmessa alle 24 dopo il notiziario Stefani a chiusura definitiva delle trasmissioni (pel pubblico cessavano alle 23,30) da radio Milano e radio Torino, precedute per Milano, da messaggi convenzionali destinati al Comando delle Brigate Nere (es.: «la pantera si leone», «la pantera saluta l'orso», «Ascoli Roma»). Questi messaggi cessarono il 1° aprile 1945. Il disco speciale da trasmettere in caso di emergenza scomparve e non potè quindi giovare alle Brigate Nere nei giorni della fuga.

Nell'inverno del 1944 una debole stazione ad onde corte, «radio Baita», fu impiantata nel Biellese. Due partigiani traditori effettuavano le trasmissioni dirette a creare confusione e discordia nelle file della Resistenza. Radio Londra, segnalandone i nomi, mise in guardia i patrioti che riuscirono, dopo alcune settimane, a distruggere «radio Baita».

Un'imponente organizzazione, promossa e finanziata dal Ministero delle Comunicazioni, sorse non appena si comprese che la voce di Londra, di Mosca e delle altre Nazioni Unite trovava eco profonda nel cuore degli Italiani. Nacquero allora le stazioni destinate a disturbare, con le ben note emissioni di sibili, le radio Alleate. Tali centri di disturbo, a Torino, Milano, Bologna, Venezia, Roma, Catanzaro, Palermo, erano formati da emettitori con gamma estesa di trasmissione, la cui onda di lavoro poteva essere facilmente spostata. Tali trasmettitori erano fortemente sovramodulati, cosicchè la loro potenza utile superava notevolmente quella nominale di 7 kw.

Allorchè s'iniziava la trasmissione avversaria, un tecnico, da un apposito «centro di controllo», verificava l'udibilità della stazione nemica provvedendo tosto a far funzionare l'emettitore di disturbo sulla medesima lunghezza d'onda. Il «centro» di Torino, che con 10 emettitori nei pressi della Stura fra la Snia Viscosa e l'autostrada disturbava i campi d'onde lunghe, medie, corte (41-49 m.) — mentre pei campi d'onde cortissime (16, 19, 25, 31) funzionava la Questura con 7 trasmettitori da 1 kw. — fu distrutto con un gradito colpo di mano organizzato dall'eroe Dante di Nanni e due partigiani.

In una notte del maggio 1944 i tre giovani posero cariche di esplosivo nella cantina del piccolo edificio, facendolo saltare. I militi fascisti, da un posto di blocco sul ponte della Stura, accorsi al fragore, ferirono ed arrestarono i due compagni di Di Nanni, poi impiccati, in occasione di una rappresaglia, nel luogo stesso della loro eroica audacia.

Essi pagarono con la vita — come più tardi con leggendario valore Di Nanni — il loro ideale di libertà, ma Fulvio Palmieri, Gustavo Treglia (l'autore di «Che si dice in caso Rossi?»), Vincenzo Mostillaro e tanti altri conferenzieri, autori ed attori che dalle radio nazifasciste spargevano odio e menzogna, sono liberi di irridere il sacrificio dei Caduti.

SICOR

ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE!

DAL 1 APRILE AL 31 DICEMBRE 1946

L. 420

•

AI NUOVI ABBONATI VERRANNO INVIATI IN OMAGGIO I NUMERI PUBBLICATI DAL 17 AL 31 MARZO

•

I VERSAMENTI POSSONO ESSERE EFFETTUATI SUL C/C POSTALE N 2/13500

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 17 MARZO

17,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*)
21 — PUNTO E VIRGOLA (*Gruppo Nord - Programma A*)
22,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da C. Costantini (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*)

LUNEDÌ 18 MARZO

20,30 GIORNI FELICI, tre atti di André Puget (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*)
21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da Gianandrea Gavazzeni (*Gruppo Nord - Programma A*)
21,45 MUSICHE DI UMBERTO GIORDANO dirette da G. Morelli (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*)
22,20 IL PRIVILEGIO DELL'AMICIZIA, un atto di Ferdinando Roger (*Gruppo Nord - Programma A*)

MARTEDÌ 19 MARZO

17 — CARMEN, di Carlo Bizet (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*)
20,30 CATENE, tre atti di A. L. Martin (*Firenze*)
21,20 CLUB DELLE VANITA' (*Gruppo Nord - Programma A*)

MERCOLEDÌ 20 MARZO

21,10 NEL BAZAR DELLA RIVISTA (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*)
21,20 LA CASTA SUSANNA, operetta in tre atti di John Gilbert (*Gruppo Nord, Programma A - Trieste*)

GIOVEDÌ 21 MARZO

20,45 CONCERTO DI QUARESIMA (*Gruppo Nord - Programma B*)
21,20 IL MISANTROPO, cinque tempi di Molière (*Gruppo Nord - Programma A*)

VENERDÌ 22 MARZO

20,30 BOTTA E RISPOSTA (*Gruppo Centro Sud*)
21,05 LE SIGNORINE, un atto di Ernesto Murolo (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*)
21,15 MUSICHE BOEME dirette da Gianandrea Gavazzeni (*Gruppo Nord - Programma A*)
21,25 CONCERTO SINFONICO diretto da Fernando Previtali (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*)

SABATO 23 MARZO

20,15 MUSICHE PER ORCHESTRA DI G. S. BACH (*Gruppo Nord*)
21 — ANDREA CHENIER, di Umberto Giordano (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*).
21,05 TURANDOT, di Giacomo Puccini (*Gruppo Nord, Programma A - Firenze - Trieste*)

«ICI RADIO PARIS»

FINE DELLE TRASMISSIONI ATOMICHE

La famosa trasmissione atomica della emittente parigina doveva avere un seguito, ma le onde di Jean Nocher — autore di «Plate Forme 70», causa di panico, di feriti e di morti improvvise — sono state sostituite da musica leggera per «ordine superiore».

E sarebbe stata interessante l'ultima creazione del tonitruante *sketch* radiofonico. Pensate, si trattava niente di meno che di un'imminente collisione di un pianeta, Amor, con la Terra! Il sistema della trasmissione, nel suo sviluppo, doveva essere uguale alle precedenti: cioè con i radiocronisti ed il professor Helium, quale deus ex machina della faccenda. Ecco l'inizio, per darvi l'idea delle intenzioni dell'autore... e della credulità dei parigini:

Speaker n. 1: *Come si abbiamo annunciato durante la nostra precedente trasmissione, Amor si avvicina sempre di più alla Terra, ed ormai non vi è più alcun dubbio che la collisione sarà imminente, e meno che Amor non venga distratto. Amor è un piccolo pianeta, bolide di circa un chilometro di diametro e del peso di circa 730 milioni di tonnellate; il bolide si avvicina con una velocità presso a poco uguale a quella della terra, cioè di circa 30 chilometri al secondo. La sua traiettoria è tuttora rigorosamente controllata con la massima esattezza.*

Dopo questo preambolo si alternano al microfono vari speakers che descrivono i posti di osservazione, intercalando voci di folla, termini tecnici e messaggi del prof. Helium per poter creare la psicosi del brivido tra i radioascoltatori. Ad un certo punto una radiocronista, Jacqueline, descrive ciò che si presenta su uno schermo cinematografico, davanti al prof. Helium:

Jacqueline: *Signore e signori, ecco la traiettoria del bolide, secondo le coordinate attraverso le quali passa il gigantesco proiettile.*

Helium: *Rettificare di un millimetro, dico, attenzione, dieci punti meno tre secondo gamma. O. K.?*

Voce: *Capito.*

Helium: *Controllate. Due decimi di secondo di variazione in due minuti.*

Voce: *Correzione fatta.*

E si continua su questo tono sino a che con i raggi atomici si riuscirà a polverizzare il bolide nello spazio, dopo, naturalmente, aver dato la sensazione della catastrofe inevitabile ed imminente.

Ma la trasmissione, dicevamo, per quanto... inverosimile, non si è fatta. Musica leggera al posto del «giallo». Così hanno voluto le autorità e tutto ciò ha fatto scandalizzare alcuni cultori della libertà pura, pretendendo dare l'impressione che anche in Francia le trasmissioni radiofoniche siano soggette ad una certa qual forma di censura preventiva... di buona memoria. Tanto più che sembra che le stazioni radiofoniche americane si siano dimostrate particolarmente interessate al segreto della bomba atomica radiofonica parigina. Senza contro-spionaggio ma con la semplice offerta di una allettante interessenza in dollari sonanti, sembra infatti che la National Broadcasting Corporation e la Canadian Broadcasting Corporation abbiano ottenuto dal signor Nocher la cessione dei diritti d'autore.

Con il che non c'è da stupire se una produzione... bocciata ai microfoni parigini, ritornando ai radioascoltatori francesi sulle onde radiofoniche americane possa esser giudicata da questi perfetta e quanto mai interessante, tanto da dichiarare che le buone trasmissioni vengono soltanto dall'America. Questo secondo una consuetudine non di oggi, e non solo in Francia, del curioso mondo della radio.

PAUL LEDUC

DOMENICA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 01 BUSTO A. I e dalle ore 20 alle 24 BUSTO A. II

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. unico le stazioni trasmettono sono quelle del progr. «A»).

7,30 Musiche del mattino
8-8,10 Segnale orario - Giornale radio.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-13 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

13 — **Segnale orario - Giornale radio.**

13,12-13,30 Vedi «Regionali Nord».

13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Strauss: **Tu e tu**, valzer; 2. Leoncavallo: **Mattinata**; 3. Drdla: **Serenata**; 4. Warren: **Settembre sotto la pioggia**; 5. Rachmaninof: **Preludio**; 6. Cioffi: **Na sera e maggio**; 7. Rabyn-Filipello: **Gioventù, gioventù**; 8. Kaper-Jurmann: **San Francisco**.

14-14,45 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «B»

13 — AL BAZAR DELLE MELODIE - Orchestra diretta da Primo Gatto - 1. Sinding: **Il risveglio della primavera**; 2. Bixio: **Dillo tu, primavera**; 3. Strauss: **Voci di primavera**; 4. Rossi: **Primavera nostalgica**; 5. Winkler: **Primavera in Toscana**; 6. Lama: **Come le rose**; 7. Grieg: **Alla primavera**; 8. De Lazzaro: **Primavera abruzzese**; 9. De Micheli: **Serata primaverile**.

13,35 HAYDN: **Sinfonia n. 86 in re maggiore**: a) Adagio, allegro spiritoso, b) Capriccio, largo, c) Minuetto, allegretto, d) Allegro con spirito (edizione fonografica).

14-14,30 Duetti campestri e cori villerecci.

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).

16,45 Refrains popolari - 1. D'Anzi-Marchesi: *Giorgenta*; 2. Innocenzi-Cherubini: *Serenata delle serenate*; 3. Mariotti: *Quando l'incontro per la via*; 4. D'Anzi-Bracchi: *Cunegonda*; 5. Marchetti-Alcioni: *Casetta fra i lillà*.

PROGRAMMA «A»

17 — Notizie sportive.

17,10 Quattro salti in famiglia - 1. Mitchell: **Trombettina**; 2. Edgar-Chillin: **Profumo d'amore**; 3. Devill-Warren: **La polka dei baci**; 4. Mario De Nisco: **Ti dissi un giorno**; 5. Nizza: **Brillantina**; 6. Rossi: **Serenata in ritmo**; 7. Innocenzi-Marbelli: **Notturno valzer**; 8. Olivieri: **Blue blazes**; 9. Borgmann: **Un istante di felicità**; 10. Igelhoff-Steiner: **A suon di musica**; 11. Capitani: **La doccia**; 12. Bruhne-Willy: **Nei ciel**; 13. Lamare: **Danziamo in circolo**; 14. Sieczinski: **Vienna Vienna**; 15. Chillin: **Ritmando un ricordo**; 16. Fabeni: **La Mehara**.

18 — Concerto del violinista Lorenzo Lugli - Al pianoforte: Nino Antonellini - 1. Veracini: a) **Introduzione e ciaccona**, b) Largo (trascrizione Corti); 2. Nordio: **Poema**.

18,30 Rubrica filatelica.

18,45 Cronache campionato di calcio.

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 L'ora del cocktail.

19,45 Notizie sportive.

20 — Giornale radio.

20,15 Commento di Umberto Calosso.

20,35 FANTASIA MUSICALE - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Trasmissione offerta da Giovanni Soffientini).

21-21,15 Vedi «Regionali Nord».

21,15 PUNTO E VIRGOLA - Settimanale di varietà (Trasmissione organizzata per la Ditta G.Vi.Emme).

22,15 MUSICHE DI SANDRO FUGA eseguite dal violoncellista Egidio Roveda - Al pianoforte: l'Autore - Fuga: **Sonata per violoncello e pianoforte**: a) Calmo sereno, Molto allegro, b) Grave e sostenuto, c) Vivace, rapsodico con spirito.

22,45 **Pagine d'album** - 1. Pergolesi: **Aria**; 2. Brahms: **Solitudine nei campi**; 3. Strauss: **Serenata**; 4. Debussy: **Serenata interrotta**.

PROGRAMMA «B»

17 — PAGINE OPERISTICHE DELL'OTTOCENTO FRANCESE - 1. Thomas: **Mignon**: a) «Non conosci il bel suol», b) «Ah non credevi tu», c) «Io conosco un garzoncello», d) Addio, Mignon», e) «Io son Titania»; 2. Gounod: **Faust**: a) «Santa medaglia», b) «Perchè tardate ancora?», c) Serenata, d) Kermesse; 3. Bizet: **Carmen**: a) «Con voi ber», b) «Aria di Micaela», c) «Il fior che avevi a me tu dato», d) «Presso il bastion di Siviglia»; 4. Massenet: **Werther**: a) «M'ha scritto che m'ama», b) «Ah non mi ridestar», c) «...vi scrivo qui dalla stanzetta mia»; 5. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**: a) «Anelare d'amore», b) «S'apre per te il mio cuor», c) «O aprile foriero» e Danza delle sacerdotesse, d) «A notte cadente attender piangente».

18,30-19 (circa) Musica da ballo.

20 — ORCHESTRA BARIMAR.

20,30 Musiche dirette da Arturo Toscanini - 1. Beethoven: **Leonora n. 3**, ouverture, op. 72; 2. Mendelssohn: **Scherzo**, da «Sogno di una notte d'estate», op. 21; 3. Verdi: **La traviata**, preludio dell'atto terzo; 4. Weber: **Invito al valzer**, opera 65.

21,10 Ritmi dell'America latina.

21,30 CURIOSANDO IN DISCOTECA - 1. Boito: **Presto e valzer**, da «La dannazione di Faust»; 2. Catalani: **Loreley**, danza delle ondine; 3. Dvorak: **Danza slava n. 2 in mi minore**; 4. Massenet: **Meditazione**, dall'opera «Thais»; 5. Cottrau: **Santa Lucia**; 6. Arditi: **L'estasi**; 7. Setti Morini: **Giardino viennese**; 8. Vidale: **Ti sognerò stanotte**.

22-22,30 Selezione di operette - 1. Lehar: **Valzer**, dall'operetta «Eva»; 2. Costa: **Scugnizza**; 3. Strauss: **La ballerina Fanny Elssler**, fantasia; 4. Gilbert: **La casta Susanna**, valzer; 5. Millöcker-Mackeben: **La Dubarry**; 6. Lehar: **Il conte di Lussemburgo**, valzer.

23 — Segnale orario - Giornale radio - 23,10 Club notturno.

24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,35 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma «A»):

FANTASIA MUSICALE

Concerto organizzato per conto di **Giovanni Soffientini**, produttore di profumi di classe e di incomparabili prodotti di bellezza, che vi ricorda la sua famosa crema **Flos Lactis** per radersi senza pennello e l'insuperabile tonico **POGOSAN** da usarsi dopo fatta la barba per togliere l'irritazione causata dal rasoio, prodotti entrambi profumati alla rinomata **FIORITA DI LAVANDA**.

Organ. SIPRA

BITTER **MORONI** l'aperitivo

SONATA per violoncello e pianoforte di Sandro Fuga - Violoncellista Egidio Roveda; al pianoforte l'autore - Domenica 17, ore 22,15 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Composta nel 1937, la Sonata per violoncello di Sandro Fuga è una nobile costruzione, di ispirazione romantica e franckiana, ma pervasa dal soffio d'una personale liricità. Il primo tempo è una vasta e armoniosa architettura, dove il compiacimento e l'appassionata ricerca della forma classica costituisce un reale valore positivo. La concatenazione delle idee è sempre molto serrata, senza pedanteria, ed il linguaggio armonico è schietto e sostanzioso, anche senza far ricorso a ricercate originalità.

Nel grave e sostenuto il canto del violoncello emerge con caratteri quasi vocali, secondo quel procedimento di declamazione lirica, con un periodare a interiezioni e a incisi, che è particolarmente caro a questo autore. Le rigorose concatenazioni formali del primo tempo cedono qui il luogo ad un abbandono lirico e melodico del violoncello, cui il pianoforte fornisce un sostegno di preziose armonie. L'ultimo tempo è in forma tripartita, e cioè un episodio centrale volutamente pesante e grottesco, dove prevale la parte pianistica con marcate intenzioni espressive, è incorniciato da una specie di scherzo strumentale felicemente riuscito per la plasticità e la pregnante strumentalità dei temi, per la salubre e gioconda robustezza delle armonie e per la fusione delle due voci strumentali in un tutto sonoro unitariamente sentito.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12 - 13-13,12 - 13,30-14 - 15,30-21 - 21,15-01 coll Gruppo Nord.

BOLOGNA

10 Programma dei lavoratori dei campi. 10,30 Notiziario del mondo cattolico. 10,45-11 Musica da camera. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zotto. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,05 Rassegna dei problemi economici di Mercurio. 14,15-14,30 Ritmi e canzoni. 21-21,15 Calendario Radiogiornale cittadino.

BOLZANO

12 — Lettura del Vangelo in lingua italiana - Musica religiosa - Lettura del Vangelo in lingua tedesca. 12,30 Notiziario - Comunicati (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi. 13,10-13,30 La voce dei Partiti.

18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini, b) Musica riprodotta, c) Notiziario e comunicati. 20,25-20,35 Conversazione sindacale della Camera del Lavoro di Bolzano. 21-21,15 Dischi. 22,10-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici: «Mezz'ora di cultura musicale» del M° Janes. 22,45-23 Musica gaia. 23,10 Chiusura.

GENOVA - S. REMO

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 10,30 Solenne pontificale tenuto da S. E. Pasquale Righetti Vescovo di Savona, dalla Chiesa di S. Agnese di Genova. 12 Don Giacomo Lercaro: Spiegazione del Vangelo. 12,15 Centro Cattolico per la Radio. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani liguri. 12,40 Musica riprodotta. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 La voce dei Partiti. 13,20-13,30 Musica riprodotta. 14 Rassegna della stampa. 14,15 I giovani presentano. 14,45 Bollettino meteorologico. 14,50-15 Culto evangelico.

18,30 Concerto del complesso corale «Superbo Moisassana» diretto dal M° Armando Pitzaluga - 1. Fose de Zena; 2. Cianderlin; 3. Mussann-a a canta; 4. Madoninn-a di pescoei; 5. Quarto ao mà. 18,30 Rubrica filatelica. 18,40-19 «L'angolo melodico» - 1. Beethoven: Adagio, dalla sonata «Al chiaro di luna»; 2. Pizzetti: La danza bassa dello sparviero; 3. Schubert: Momento musicale op. 94 n. 3. 19,15 I consigli di Ivana. 19,25 «Rugiada benefica» (trasmissione per la S.A. Carla Cabella). 19,40-20 La voce dei Partiti. 21-21,15 «Salviamo i bimbi d'Italia», conversazione.

MILANO I

10-45,11 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Radio tricolore e La voce del contadino. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,10 Rassegna della stampa milanese. 14,20-14,30 Culto evangelico. 21-21,15 (anche Busto Arsizio I e II) I problemi del giorno.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

10,50-11 Rubrica lavoratori della terra. 12 Musica religiosa (per organo violino e arpa) - a) Lode a Dio per le grazie che ci invia; b) Vieni, o Santo Spirito; c) Più vicino al mio Signore; d) Lodiamo il nome del Signore; e) La rupe dei tempi. 12,12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Loris Capovilla. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica a richiesta. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14 «Rassegna della stampa veneta», di Eugenio Ottolenghi. 14,15 Concerto del gruppo strumentale Benedetto Marcello diretto da Ettore Gracis - 1. Malipiero: Sonata quinta; 2. Prokofief: Quintetto op. 39. 14,45-15 Culto evangelico del pastore Alasset.

18 «G. Verdi» illustrazione di Guido Zaffellato. 18,15 L'angolo dei bimbi. 21-21,15 «Cronache musicali», di Guido Piamonte.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico.

10,30 (To II) Trasmissione dal Conservatorio del discorso commemorativo su Mazzini, tenuto dal professor Pacaun.

12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica operettistica - 1. Zeller: Il venditore d'uccelli, «A vent'anni»; 2. Suppé: Boccaccio, fantasia; 3. Ranzato: Il paese dei campanelli, «Aria di Nela»; 4. Lehar: Frasquita, «O fanciulla all'imbrunir». 12,50-13 Rubrica spettacoli. 14 Notiziario regionale. 14,05 Rassegna della stampa torinese. 14,15-14,45 Culto evangelico. 21-21,15 I problemi del giorno.

TRIESTE

7 Musica del buon giorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 9,30 La mezz'ora dell'agricoltore. 10 Santa Messa da San Giusto. 11 Rassegna settimanale programmi. 11,10 Programma musicale della domenica. 11,45 Servizio religioso evangelico italiano. 12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano. 13,15 Fantasia musicale. 14 Rassegna settimanale programmi. 14,15 Riassunto notizie e dischi. 15,15 Trasmissione per i bambini sloveni. 15,40 Trasmissione per i bambini italiani.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. Indi: Selezione d'opera. 18,45 Cronache campionato di calcio. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Notiziario italiano. 20,30 Melodie viennesi. 20,45 Notizie sportive. 21 I grandi compositori: Beethoven. 21,45 «Mezze maniche», commedia in un atto di Mor e Borghesio. 22,30 Musiche per la sera. 23 Segnale orario - Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

8 — Segnale orario - «Buongiorno» - Giornale radio 8,10 Musiche del mattino. 8,30 Giornale radio. 8,40 Concerto di musica per organo. 9,10-9,15 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30 Notiziario dal mondo cattolico. 10,45 Musica sacra. 11 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli. 11,30-11,45 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,30 «Dopo il ritorno». 12,50 Trasmissione «in locale». 12,57 I mercati finanziari e commerciali americani. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,17 Orchestra radio Bari. 13,50 Attualità eventuali. 14 Trasmissione «in locale». 14,30 Orchestra diretta dal M° Campese. 15 Parla il programmista. 15,10 Rassegna della stampa francese, a cura della «Radiodiffusion Française». 15,15-15,30 Culto evangelico.

16,30 Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio.

17,30 Dal Teatro Adriano in Roma: Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui - Nell'intervallo: Notiziario. 19 Notizie sportive. 19,15 L'Università per radio. 19,30 Trasmissione «in locale». 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso.

20,25 Trasmissione «in locale». 20,40 «Addormentiamo i nostri bambini». 21 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,35 Scrittori al microfono. 21,50 Musiche verdiane. 22,15 Notizie sportive. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte».



Il soprano IOLANDA MORSELLI che ha cantato alla radio in un recente concerto sinfonico-vocale

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

11 Ritmi e canzoni. 12 I programmi della giornata. 12,05 Orchestra Campese. 12,35 Fantasia musicale. 12,30 «Dopo il ritorno». 12,50 Dieci minuti con Judy Garland. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,20 «Di tutto un po'» - Nell'intervallo (ore 14,30): Anna Garatello: «Parole di una donna» - Rassegna della stampa estera a cura della (B.B.C.). 14 Musiche operistiche - Nell'intervallo: La voce dei Partiti. 15,10 Rassegna della stampa francese a cura della «Radiodiffusion Française». 15,15-15,20 «Fiori d'arancio e culle».

16,30 Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 «Canzoni di Italia» - Nell'intervallo (18,30): Notizie sportive. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità.

20,25 Programma della serata. 20,30 La voce dell'America: «Parata di successi». 21 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,35 Fantasia internazionale. 22,15 Orchestra all'italiana diretta dal M° Costantino Costantini con la partecipazione della pianista Anna Kanel. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte».

FIRENZE

8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Motivi festivi. 8,30 Canzoni italiane. 9-9,05 Radioprogramma. 11 Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze. 12 Lettura e spiegazione del Vangelo (mons. Arturo Bonardi). 12,15 Musica sacra. 12,30 Musiche tipiche e zigane col «Sestetto Gaia». 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,12 «Alle dira Fides», riesumazione musicale di Silvio Gigli. 13,45 «Psicologia degli stupefacenti», conversazione del prof. Mario Favilli. 14 Notiziario e comunicazioni della Camera Confederale del Lavoro. 14,10 Canzoni e melodie. 14,45-15 Messaggi ed elenchi di prigionieri.

17,29 Apertura. 17,30 La voce di Londra (BBC). 18 Musica da ballo. 19 Musiche di tutti i paesi. 19,30 Culto evangelico: pastore Sedresto Colucci. 19,45 Notizie sportive. 20 Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso. 20,25 Rassegna politica settimanale.

20,35 Musiche richieste. 21 Notizie sportive. 21,10 «La loggia dei Lanzi». 21,15 Concerto del soprano Anna Landelli, tenore Alberto Lotti Camici, baritono Duilio Baronti. 22 Trenta minuti con gli studenti. 22,30 Canzoni. 22,55 Radioprogramma. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10-23,40 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,10 Giornale radio. 8,20 Trasmissione per il culto Evangelico. 8,35-9 Canzoni del mattino. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per i giovani. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio.

17 Cantuccio dei bambini: «La vispa Teresa». 17,30 Trasmissione della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 18 «Consiggeris d'aperus tempus», commedia dialettale di Francesco Muggia. 19 La posta di Radio Sardegna. 19,30 Canzoni preferite.

20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Notiziario sportivo. 20,25 Musica operistica: dalle opere di Bellini e Donizetti. 21 «Intervista con una panchina», rivista di Felini e Marrani. 21,35 Ritmi e melodie. 22 Schostakovich: Sinfonia n. 1, opera 10 (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini - edizione fonogr.). 22,30 La voce di Londra: Rassegna della settimana - Asterischi sportivi - Attualità. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz sinfonica. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanotte» - Segue dettatura del Bollettino Meteorologico.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - (dalle ore 20 alle 01 BUSTO A. I e dalle ore 20 alle 24 BUSTO A. II)

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. unico le stazioni trasmettono solo quello del progr. « A »).

7 — **Segnale orario - Giornale radio** - 7.10 Musiche del mattino.
8-8,10 **Segnale orario - Giornale radio.**
11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.
12 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Lehar: *La vedova allegra, fantasia;* 2. Moreno-Manfredini: *Malinconia;* 3. D'Amato: *I tre moschettieri si divertono;* 4. Mascheroni: *Per voi, signora;* 5. Templeton: *Bach va in città;* 6. Russo: *Notturno d'amore;* 7. Escobar: *Alborada nueca.*
12,28-13. Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario - Giornale radio.**
13.12-13.30 Vedi « Regionali Nord ».
13.30 VARIETÀ MUSICALE E CONSIGLI ALLE SIGNORE (Trasmissione offerta dalla C.I.M.M.S.A.).
14-14.10 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — Orchestrina [illegible].
13.20-14 Rachmaninof: **Concerto n. 3 in re minore**, op. 30: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (edizione fonografica).

17 — Concerto del soprano Gina Bernelli - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Paisiello: *Donne vezzose* da « La serva padrona »; 2. Brog: *Le lucciole;* 3. Vivaldi: *Un certo non so che;* 4. Paisiello: *Il mio ben quando verrà;* 5. Rossini: *La pastorella delle Alpi,* dalle « Serate musicali »; 6. Bianchini: *Barcarola.*
17.30 *LA VOCE DI LONDRA* - Quesiti.
18 — **Segnale orario - Giornale radio.**
18.10-19 Vedi « Regionali Nord ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*
19.15 *Lezione di inglese.*
19.45 *La segretaria indiscreta* - Rubrica trasmessa per la Casa Editrice Bompiani.

PROGRAMMA « A »

20 — Giornale radio.
20.15 Commento di Franco Antonicelli.
20.35 IL QUARTETTO CETRA CANTA PER VOI (Trasmissione offerta dalla Ditta [illegible]).
20.50 IL RITORNO DI CERI E CIOÈ (Trasmissione organizzata per la libreria [illegible] Vitta).
21.05-21.20 Vedi « Regionali Nord ».
21.20 CONCERTO SINFONICO diretto da **Gianandrea Gavazzeni** - 1. Bloch: **Due interludi**, dal dramma « Macbeth »; 2. Ghedini: a) **Entrata**, b) **Corrente**, c) **Siciliana**, d) **Giga**, dalla « Partita »; 3. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**: a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale (Allegro).
22.20 (circa) IL PRIVILEGIO DELL'AMICIZIA - Un atto di **Roger Ferdinand** - Regia di Enzo Convalli. Personaggi e interpreti: « Luisa », Tecla Conti; « Edoardo », Guido de Monticelli; « Lucien », Fernando Farese.

PROGRAMMA « B »

20 — ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme - 1. Pinelopi-Smith: **Boogie woogie**; 2. Pinconi-Perez: **Insieme;** 3. Roberti-Martinelli: **Angiolina;** 4. [illegible]: **Vecchio fiume;** 5. Zuhn: **Dolce ritmo;** 6. Rolasco-Poletto: **Bianca luna;** 7. Di Lazzaro: **Il piano di Napoli;** 8. Marchetti: **Perdutamente;** 9. Rossi: **Basta con le fughe;** 10. Raimondo: **Questo amore non morrà;** 11. Kramer: **Ma non ti bacerò.**
20.40 Brani da opere liriche - 1. Verdi: **Otello**, « Credo »; 2. Gounod: **Faust**, Aria dei gioielli; 3. Mascagni: **Iris**: a) « Io pianso », b) « Ho fatto un triste sogno »; 4. Rocca: **Dibuk**, ninna nanna.
21.10 AI TEMPI DI PAPÀ - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Bonafede: **Straussiana;** 2. Schumann: **Sogno;** 3. Polakin: **Il canarino;** 4. Arditi: **Il bacio;** 5. Di Crescenzo: **Rondine al nido;** 6. Monti: **Czarda.**
21.30 « Parola avanzata » di R. Crivia.
22-22.30 Mezz'ora al cabaret.

23 — **Segnale orario - Giornale radio - 23,10 Club notturno.**
24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio II) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.28 - 13-13.12 - 13.30-14 - 17-18.10 - 19-21 - 21.15-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12.28 Lettura dei programmi. 12,30 [illegible] Bertolazzi e il [illegible]. 12.55-13 Rubrica spettacoli. 13.12-13.30 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14.05 Conversazione. 14.15-14.30 Pagine di Vincenzo Bellini. 18.10 Bach: **Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore.** 18.35-19 Musica leggera. 21.05-21.20 Calendario Radiogiornale [illegible].

BOLZANO

12.28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti** (in lingua tedesca). 13.12-13.30 Comunicati - Dischi. 18.10 Bach: **Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore.**
18.35-19.15 Programma in lingua tedesca: a) Dischi, b) Notiziario e comunicati. 21.05-21.20 Conversazione U.D.A.A. 23,10 Chiusura.

GENOVA - S. REMO

8,10 Mamme e massaie. 8,15 Bollettino del mercato ortofrutticolo - Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12.30 Per tutti i gusti - 1. Strawinsky: **Fuochi d'artificio**, impressioni sinfoniche; 2. Montemezzi: **Aria della pioggia**, dall'opera « Hellera »; 3. Sibelius: **Valzer triste**; 4. Lenzini: **Due corali spirituali negri**; 5. Strauss: **Voci di primavera**; 6. Brahms: **Danza ungherese n. 1.** 12.58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti.** 13.20-13.30 La guida dello spettatore. 14 Rassegna dei periodici liguri. 14.15 Listino della borsa di Milano, Genova, Torino. 14,30 Il notiziario economico finanziario. 14.42 Movimento del porto. 14.45-14.50 Bollettino meteorologico.
18,10 « Fata azzurrina », trasmissione per i più piccoli. 18.30 Radioconsigli. 18.40 Corrispondenza dell'Università Popolare. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di Collocamento. 21,05-21-20 L'angolo del buonumore.



GIANANDREA GAVAZZENI

MILANO I

12.28 Riassunto dei programmi. 12,30 **Radio tricolore**. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13.12-13.30 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,10 La voce del Comune.** 14.15 Listino borsa. 14,20-14,30 « Il contrappunto », rubrica [illegible] culturale.
18.10 Bach: « Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore ». 18,35-19 Musica leggera: 1. Eusebietti: **Campa, cavallo;** 2. Heyden-Berger: **Due labbra;** 3. Di Lazzaro: **Guitarrera;** 4. Chiri: **Ritmi moderni;** 5. Leschetitzky: **Serio e sereno;** 6. Capitani: **Notte placida;** 7. D'Anzi: **E' tanto bello sognar;** 8. D'Anzi: **Mi piacciono le bionde.** 21,05-21,20 (anche Busto Arsizio I e II) **La voce del lavoratore.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12.30 Musiche d'America. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti.** 14 Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia. 14.20-14.30 Qualche disco.
18,10 Musica varia. 18,30-19 Concerto del violoncellista Aldo Pais - Al pianoforte: Nora Bernardo Pais - 1. Fauré: **Elegia;** 2. De Guarnieri: **Sonata per violoncello e pianoforte.** 19.15 (Padova) **La voce dell'Università di Padova.** 19,45-20 « Cronache sportive » di Walter Bazazzolo. 21.05-21.20 Rassegna dei poeti contemporanei illustrata da Ugo Fasolo.

TORINO

8,10-8.15 Bollettino meteorologico.
12.28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. Di Lazzaro: **Ti bacerò stasera;** 2. Sennalvivo-Cantoni: **Fammi sognare;** 3. Mazenzo-Gorni: **Fior d'amore;** 4. Del Pino-Ceci: **Pioggia;** 5. Ala-Mazzola: **Serenata a Marinosa;** 6. Redi-Borella: **Buonanotte.** 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13.12-13.30 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14.05 Rassegna della stampa periodica torinese e piemontese.** 14,15 Curiosità mediche. 14,25-14.30 Listino di borsa.
18.10 Bach: « Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore ». 18,35-19 Musica leggera - 1. Eusebietti: **Campa, cavallo;** 2. Heyden-Berger: **Due labbra;** 3. Di Lazzaro: **Guitarrera;** 4. Chiri: **Ritmi moderni;** 5. Leschetitzky: **Serio e sereno;** 6. Capitani: **Notte placida;** 7. D'Anzi: **E' tanto bello sognar;** 8. D'Anzi: **Mi piacciono le bionde.**
21-05-21.20 **Conversazione della Giunta Consultiva di Governo.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura dei programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,55-8.30 Musica varia del mattino. 11,30 Ritmi e canzoni. 11,45 Università per radio. 12 Musica per voi. 12,30 **Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano.** 13.15 Fantasia musicale. 14 Panorami teatrali. 14.15-14.30 Riassunto notizie e dischi. 17 Collegamento con la Stazione Radio delle FF. AA. Britanniche. 18 Orchestra da camera diretta dal M° Nino Verchi. 18.40 Musica da ballo. 19 **Trasmissione slovena. 20.15 Segnale orario - Notiziario italiano.** 20.30 Vagabondaggio musicale. 21.30 Musica riprodotta.
21.20 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni. 22.25 (circa) « I nemici della [illegible] », commedia in un atto di Lord Dunsany. Indi, Musica da ballo. 23 **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.** 23.10 **Ultime notizie in sloveno.** 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I - PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario - « Buongiorno » - Giornale radio.** 7.15 Notizie utili. 7.20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario - Giornale radio.** 8,10-8.15 I programmi della giornata. 11 « Belle [illegible] ». 12 « Sulla via del ritorno ». 12.30 Radio Naja. 12,55 Listino della borsa di Roma. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13,32 « Come lo volete », programma suggerito dagli ascoltatori. 13.50 Attualità eventuali. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmiss. « in locale ». 14,25 Orchestra Radio Bari. 15 **Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.** 15.10-15,15 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,45 Lezione di lingua inglese.
17.30 **La voce di Londra. 18 Segnale orario - Giornale Radio.** 18.10 Musica leggera. 18,30 « Radiostudente », settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Musica da ballo dal « Centenary Club » di Roma - Trasmissione offerta dall'Ymca. 19,30 Ritmi e canzoni. 19.45 Trasmissioni « in locale ».
20 **Segnale orario - Giornale Radio - Attualità - Commento.**
20.25 Trasmiss. « in locale ». 20,35 Stella canta. 21,10 « Spirti [illegible] », Trasmissione organizzata per la ditta Francesco Zingone di Roma. 21.20 « Voci belle » (trasmissione pubbl. T.I.T.). 22,45 Musiche di Umberto Giordano dirette dal maestro Giuseppe Morelli con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del tenore Mario Binci - Nell'intervallo: Conversazione. 22,50 Rassegna della stampa internazionale. 23 **Segnale orario - Giornale radio.** 23.10 Musica da ballo. 23.50 **Ultime notizie.** 23,55-24 « Buona notte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

12 — « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Ritmi e canzoni. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13.10 Musiche francesi - Nell'intervallo (ore 13.37): « Rassegna della stampa inglese », a cura della (B.B.C.). 14.15 Orchestra all'italiana. 14.50 **La voce dei Partiti.** 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese, a cura della « Radiodiffusion Française ». 15,15-15,45 Lezione di inglese. 15,45-16 Assolo di chitarra.
18 — **Giornale radio.** 18,10 Fantasia musicale. 19 « Caleidoscopio ». 19,15 Canzoni. 19.35 « Parigi vi parla ». 19.50 « L'Italia risorge ». 20 **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.**
20.30 « Giorni felici », commedia in tre atti di André Puget. 22 « Il vostro amico » presenta un programma vario compilato secondo i desideri espressi dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 22,50 Duo pianistico. 23 **Segnale orario - Giornale radio. 23.50 Ultime notizie.** 23.55 « Buonanotte ».



FIRENZE

8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Valzer. 8,30 Musica da films. 9-9.05 Radioprogramma. 12,30 « Canzoni al pianoforte », con gli allievi della Scuola della Canzone di Radio Firenze. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13.32 Quintetto caratteristico fiorentino. 13.30 Musica d'archi eseguita dall'orchestra di Allen Roth. 13.45 « Libri e riviste », rassegna settimanale. 14 Notiziario e listino della borsa di Firenze. 14.10 Interviste. 14.15-14.30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.
17.30 **La voce di Londra** (BBC). 18 **Segnale orario - Giornale radio.** 18.10 Musica da ballo. 18.30 Rassegna della stampa. 18.40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 « Programma per la donna », a cura di Adriana Fabbri. 19.30 Orchestra « Bimbo ». 19.45 **La voce dei Partiti.** 19.50 Dischi. 20 **Giornale radio - Attualità. 20.25 Commento.**
20.30 Musica operistica. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21.30 Concerto del Duo Dallapiccola-Materassi. 22 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni, anno I°, n. 15, numero speciale dedicato a Garcia Lorca. 22,30 Musica leggera. 22.50 Rassegna della stampa internazionale. 23 **Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 Radioprogramma. 23,15-23,40 **Club notturno.**

RADIO SARDEGNA

8 **Effemeridi - Oggi ascolterete...** 8,10 **Giornale radio.** 8,20-8,30 Canzoni del mattino. 12,30 Musiche e canti popolari sardi. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13,10 Complesso Gene Cramer. 13,35 Canzoni napoletane: tenore Enzo Bonaccorsi. 14 **Giornale radio.** 14,15-14,30 Romanze e melodie dell'Ottocento.
18.30 Album del jazz. 19 Trasmissione per gli autoreduci. 19,10 Da Lehar a Sullivan, selezioni di operette. 19,30 Girandola n. 2, radiorivista. 20 **Segnale orario Giornale radio.**
20.20 Canzoni. 20,50 **La voce dei Partiti. 21 Mozart: Concerto in la maggiore** per violino e orchestra (edizione fonografica - Orchestra sinfonica della N.B.C.). 21.30 Poeti di ieri e di oggi. 21,45 Vecchi successi italiani presentati dall'Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini. 22.30 **La voce di Londra:** Commento politico - Domanda e risposta - L'educazione in Gran Bretagna. 23 Ultime notizie 23,15 Musica jazz sinfonica. 23.27 Lettura del programma di martedì. 23,30 « Buonanotte » - Segue dettatura del Bollettino Meteorologico.

MOBILI FOGLIANO
PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

ASCOLTATE oggi alle ore 13,30 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma « A ») la trasmissione di
TERMOFRIGIDUS
VARIETÀ MUSICALE E CONSIGLI ALLE SIGNORE
Rubrica quindicinale offerta dalla ditta C.I.M.M.S.A., concessionaria del **TERMOFRIGIDUS, radiatore elettrico di calore** e del **TERMOFRIGIDUS, frigorifero senza motore.**
Chiedete musiche e consigli indirizzando, anche su semplice cartolina, a TERMOFRIGIDUS, sezione consigli, presso C.I.M.M.S.A., via Durini, 31 - Milano
Organ. SIPRA

FRIGORIFERI officina specializzata, personale scelto, impianti moderni, riparazioni sollecitamente Posch, G. E. C°, Westinghouse, Siemens, Frigidaire, Magnadyne, ecc. e commerciali
FRICOO - Ingg. COMITO - INDEMINI
Via Seapelle, 21 - [illegible]

ZACCAINI Concessionario RADIO-PHILIPS
RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA
RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI
SAVONA - Via Paleocapa 10 r.



MARTEDÌ

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 01 BUSTO A. I e dalle ore 20 alle 24 BUSTO A. II

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. unico le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. « A »).

7.30 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Giornale radio.

11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

12 — MUSICA SINFONICA - 1. Bellini: *Norma*, sinfonia dell'opera; 2. Catalani: **Wally**, preludio dell'atto terzo; 3. Giordano: **Siberia**, intermezzo dell'atto secondo; 4. Pick Mangiagalli: **Valzer Viennese** dall'opera « Notturno romantico »; 5. Mascagni: **Iris**, inno del Sole.

12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario - Giornale radio.

13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».

13,30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme - 1. Warren: **Fischiettando per la strada**; 2. Mascheroni: **Baciandoti**; 3. Kramer-Giacobetti: **Black and Jonny**; 4. Trama-Frasca-Ioni: **L'ultima canzone**; 5. Jimmy-De Villi: **La canzone del mulo**; 6. Righi: **Visione sul lago**; 7. Poletto: **C'è una capinera**; 8. J. Forte: **Io t'ho incontrata a Napoli**; 9. Waldteufel: **I pattinatori**.

14-14,30 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — Ritmi moderni - 1. Mohr: **Oh babette**; 2. Ignoto: **Alla finestra**; 3. D'Anzi: **Sento il cuor che batte**; 4. Ricci: **Ritmo fra gli alberi**; 5. Handy: **Ritmo della Luisiana**; 6. Gus Kahn-Ted Fiorito: **Non lo seppi mai**; 7. Biscaila: **Momento spirituale**; 8. Ignoto: **Invocazione**.

13,25-14 DUETTI DI AMORE DA OPERE LIRICHE - 1. Puccini: **Bohème**, « O soave fanciulla »; 2. Gounod: **Faust**, Duetto atto terzo; 3. Verdi: **Aida**, « Là tra le foreste vergini »; 4. Puccini: **Madama Butterfly**, Duetto atto primo.

15 — RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

16-16,45 (Milano II, Torino II, Genova II) RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).

17 — Vecchia Vienna - 1. Strauss: *Sangue viennese*; 2. Schubert: a) *Momento musicale, in la bemolle maggiore*, op. 94 n. 6, b) *Il suonatore di lira*, c) *La serenata*, di *Mille e una notte*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: « Corriere dei campi ».

18 — Segnale orario - Giornale radio.

18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,15 *L'informatore librario*.

19,25 Complessi caratteristici.

19.45 *Lo sport agli sportivi*.

PROGRAMMA « A »

20 — Giornale radio.

20,20 Commento.

20,35 Varietà musicali - 1. Ignoto: **Carnevale di Venezia**; 2. Zecchi-Alferitti: **Serenata a Torino**; 3. Ignoto: **Stornellata fiorentina**; 4. Buccione-Marchesi: **Romanesco jazz**; 5. Storaci: **Vecchia Napoli**; 6. Attinese: **Tarantella siciliana**.

20,45 CORA PRESENTA...

21,05-21,20 Vedi « Regionali Nord ».

21,20 **CLUB DELLE VANITA'** - Orchestra diretta da Pippo Barzizza (Trasmissione offerta dalla Ditta Belsana).

22,20 MUSICHE CONTEMPORANEE PER VIOLA eseguite da Enzo Francalanci - Al pianoforte: Nino Antonellini - Quarto concerto - Bustini: **Sonata in sol minore**: a) Andante sostenuto, Allegro deciso; b) Andante espressivo, c) Allegro vivace.

PROGRAMMA « B »

20 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Frustaci-Marario: **Febbre azzurra**; 2. Beltrami: **Va col mio pensiero**; 3. Albergoni: **Studio ritmico n. 3**; 4. Rosentini: **Sera nostalgica**; 5. Bellardi: **Romanza appassionata**; 6. Anellotti-Frati: **Mamma santa**; 7. Diversi: **Fantasia ritmica**; 8. Sinatra: **Tu sei qui**; 9. Cortopassi: **Passa la serenata**.

20,45 « Almanacco musicale », di Redi e Nisa.

21,15 CIAIKOWSKY: **Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74** (« Patetica ») (edizione fonografica).

22-22,30 Galleria del jazz.

23 — Segnale orario - Giornale radio - 23,10 Club notturno.

24-01 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18,10 - 19-21 - 21,15-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Giostra musicale: programma di musiche richieste. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,25-13,30 Rassegna cinematografica di Enzo Biagi. 14 **Notiziario regionale**. 14,05 Libri ed autori. 14,15-14,30 Cantando al pianoforte - Cantano Luciano Pellegrini e Bruna Rattani.

18,10 I grandi concerti per pianoforte - Beethoven: **Concerto n. 4 in sol minore**. 18,45-19 Programma dei giovani. 19,45-19,55 **La voce dei reduci**. 21,05-21,20 Calendario: Radiogiornale cittadino.





ENZO FRANCALANCI e NINO ANTONELLINI

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Notiziario - Comunicati** (in lingua tedesca). 13,10-13,30 Comunicati - **La voce dei Partiti**. 18,10 Le giovani voci.

18,40 **Programma in lingua tedesca**: a) Racconti e leggende, b) Dischi, c) Notiziario e comunicati. 19,15-20 Trasmissione per le Forze Armate Britanniche. 20,25-20,35 Comunicati Messaggi. 23,10 Chiusura.

GENOVA - S. REMO

8,10 Bollettino mercato ortofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12 Radio Unità - Associazione partigiani, reduci, internati politici. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,50-13 Rassegna cinematografica. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20-13,30 Musica riprodotta. 14 Rassegna della stampa. 14,10 Sguardo alla stampa estera. 14,15 Listini della borsa Milano, Genova, Torino. 14,30 Notiziario economico-finanziario. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.

18,10 « Conversazione letteraria » del prof. Saverio Desideri. 18,20 Complessi caratteristici. 18,30 Concerto del mezzosoprano Piera Galli - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. G. B. Pergolesi: **Se tu m'ami**; 2. G. Paisiello: a) **Nel cor più non mi sento**, b) **Chi vuol la zingarella**; 3. Respighi: a) **Nebbie**, b) **E se un giorno tornasse**, c) **Bella porta di rubini**; 4. Hahn: **L'heure exquise**, da « Chansons grises »; 5. Davico a) **Sera pagana**, b) **Come un cipresso notturno**. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 21,05-21,20 Rassegna artistica della Liguria.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **Fronte della gioventù**. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14,10 **Rassegna della stampa milanese**. 14,15 Listino di borsa. 14,20-14,30 Musica varia.

18,10 Le giovani voci. 18,40-19 La vetrina degli strumenti - 1. Frosini: **Mani veloci**; 2. Frimi-Stothart: **Serenata del somarello**; 3. Globé: **Argento vivo**; 4. Ortuso: **Sognando**; 5. Colicchio: **Pizzicando il banjo**; 6. Mishaky: **Tutto va ben**. 21,05-21,20 (anche Busto Arsizio I e II) I problemi del giorno.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Concerto bandistico. 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14 Notiziario regionale e listino borsa Venezia. 14,20-14,30 « Cronache d'arte », di Luigi Ferrante.

18,10 **Ritmi di jazz**. 18,30-19 Ciclo di liriche moderne eseguite dal mezzosoprano Maria Bolufian con la collaborazione del pianista Gabriele Bianchi - Musiche francesi - 1. Debussy: **Le promenoir des deux amants**: a) Auprès de cette grotte sombre, b) Crois mon conseil, chère Climène, c) Je tremble en voyant ton visage; 2. Green: Dalle « Ariettes oubliées »: **Mandoline**; 3. Ravel: **Cinque canti popolari greci**: a) Chanson de la mariée, b) Là bas, vers l'église, c) Quel galant m'est comparable, d) Chanson des cueilleuses de lentisques, e) Tout gai! 19,30 (Padova) La voce dell'Università di Padova. 19,45-20 Rubrica lavoratori dell'industria.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico.

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Dalla montagna al microfono ». 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14,05 **Rassegna della stampa torinese**. 14,15 **La voce dei giovani**. 14,25-14,30 Listino di borsa.

18,10 Le giovani voci. 18,40-19 La vetrina degli strumenti - 1. Frosini: **Mani veloci**; 2. Frimi-Stothart: **Serenata del somarello**; 3. Globé: **Argento vivo**; 4. Ortuso: **Sognando**; 5. Colicchio: **Pizzicando il banjo**; 6. Mishaky: **Tutto va ben**. 21,05-21,20 I problemi del giorno.

MUSICHE CONTEMPORANEE PER VIOLA

(Ore 22,20 - Gruppo Nord, programma « A »)

* *Henri Marteau (1874-1934) fu un grande violinista, uscito dall'insegnamento del Léonard e del Garcin al Conservatorio di Parigi. Esordì come concertista all'età di 10 anni ed ebbe in seguito una brillante carriera in Europa e in America. Fu poi insegnante di violino nel conservatorio di Ginevra (1900-1908), poi succedette a Joachim alla Accademia di Berlino (1908-1915), e dopo la guerra insegnò ancora nei Conservatori di Praga, di Lipsia e di Dresda. Fu pure apprezzato come compositore e scrisse, oltre a una scena per soprano, coro e orchestra intitolata* La voix de Jeanne d'Arc *molta musica da camera, tra cui Quartetti per archi, un Trio, un Quintetto e la Ciaccona, op. 8 per viola e pianoforte.*

* *Musicista delicato e probo, che ebbe tra i suoi maestri César Franck e Gounod, Henri Büsser (Tolosa, 1872) si distingue soprattutto per il suo dramma lirico Columba, dal romanzo di Mérimée, che dal 1921 ad oggi ha conquistato una certa popolarità sulle scene francesi e belghe. Il Büsser è un melodista sincero e semplice, alieno da complicazioni intellettualistiche, e nello stesso tempo un musicista solido e ben preparato, che a vent'anni meritava il « prix de Rome », nel 1920 si guadagnava il premio Lasserre, e nel 1938 veniva eletto all'Accademia per la classe della musica, nel seggio ch'era stato di Gounod. Buon direttore d'orchestra, gli si deve pure la fortunata versione orchestrale della* Petite suite *di Debussy.*

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno**. 7,30 **Notiziario italiano**. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Dalle opere di Dvorak. 12 Ritmi e canzoni. 12,30 **Trasmissione slovena**. 13 **Segnale orario - Notiziario italiano**. 13,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 14 Osservatore letterario. 14,15-14,30 Rassegna notizie e dischi. 18 Radiomessaggi. 18,30 Conversazione. 18,40 *Lezione d'inglese*. 19 **Trasmissione slovena**. 20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano**. 20,30 Un po' di ritmo. 20,40 Conversazione dantesca. 21 Medaglione musicale: Franz Schubert. 21,45 Musica leggera per orchestra. 22,30 Accanto al fuoco. 23 **Segnale orario - Ultime notizie in italiano**. 23,10 **Ultime notizie in sloveno**. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO - SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

8 **Segnale orario - « Buongiorno » - Giornale radio**. 8,10 Musiche del mattino. 8,30 **Giornale radio**. 8,40 Dischi d'organo. 9-9,05 Programmi della giornata. 11 **Messa** dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli. 11,30 Conversazione religiosa. 11,45 Musica sacra. 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 Radio Naja. 12,55 Listino della borsa di Roma. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,17 Orchestra all'italiana. 13,50 Attualità eventuali. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmiss. « in locale ». 15 **Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico**. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,30 Lezione di lingua francese.

17 **« Carnet di ballo »** Nell'inter. (ore 18) **Segnale orario - Giornale radio**. 18,30 Il programma dei piccoli: « L'origami ». 19 Canzoni. 19,25 L'Università per radio. 19,30 **La voce dei lavoratori**. 19,45 Trasmiss. « in locale ». 20 **Segnale orario - Giornale radio**.

20,25 Canzoni francesi. 20,40 Trasmissione per la Gi. Vi. Emme. 21,10 Musiche dirette da Arturo Toscanini. 22,10 « Il vostro amico musica leggera ». 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie**. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

12 — « Sulla via del ritorno ». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Solisti celebri. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,10 Complesso diretto dal M° Valci - Nell'intervallo (ore 13,30) Trasmissione per la donna, (13,37) Rassegna della stampa inglese. 14 Orchestra Radio Roma. 14,25 Orchestra d'archi. 14,50 **La voce dei Partiti**. 15 **Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico**. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15 Lezione di francese. 15,30 Musica jazz.

17 — (Da Catania): **Carmen**, opera in quattro atti di Giorgio Bizet.

20,25 Pompeo Soviello, trasmissione a cura dell'Associazione per gli Scambi Culturali con l'U.R.S.S.

20,30 Duet minori con Bruno Donati. 20,40 Trasmissione per « Gi. Vi. Emme ». 20,55 Autori al pianoforte. 21,15 Conversazione. 21,25 « Ricordate questa musica? ». 22 La musica e le stagioni. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie**. 23,55 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario - Giornale radio**. 8,10 Motivi da operette. 8,30 Stornelli e serenate. 9-9,05 Radioprogramma. 12,30 Altalena delle canzoni. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,12 Musiche richieste. 13,45 « Il Centro di Avviamento al Teatro Lirico », conversazione del prof. Enzo Biglazzi. 14 Notiziario e listino della borsa di Firenze. 14,10 Intervista. 14,15 Messaggi ed elenchi di prigionieri.

17,30 **La voce di Londra** (B.B.C.). 18 **Segnale orario - Giornale radio**. 18,10 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 Concerto della violinista Pierina Valsecchi e del pianista Enzo Ballenghi. 19,30 « L'angolo del bibliofilo ». 19,45 **La voce dei Partiti**. 19,50 Dischi. 20 **Giornale radio - Attualità**. 20,25 **Commento**.

20,30 « Caterina », tre atti di A. L. Martin (regia di Silvio Gobbi). 22 Canzoni e melodie. 22,30 Musica operistica. 22,55 Radiogiornalino. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,30-23,40 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

8 **Effemeridi - Oggi ascolterete**... 8,10 **Giornale radio**. 8,20-8,30 Canzoni del mattino. 12,30 Sfogliando un album di vecchie canzoni dimenticate di Eolo. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,30 Contatti al microfono.

18,30 Album del jazz. 19 Rassegna della stampa sarda. 19,15 Musiche di Gerome Kern. 19,30 Concerto del pianista Francesco Moroni. 20 **Segnale orario - Giornale radio**.

20,17 Radio sport. 20,25 Concerto del tenore Gustavo Melis - al pianoforte Giulia Erbetti. 20,50 **La voce dei Partiti**. 21 « **L'ultimo fiore** », un atto di Edoardo Grella. Regia di Nino Giros. 21,30 Ritmi e canzoni. 21,50 Problemi sardi (prof. Enrico Carboni). 22 **Danze sinfoniche**. 22,30 Rassegna economica. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz sinfonica. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 « Buonanotte ». Segue dettatura del Bollettino Meteorologico.



MERCOLEDÌ

AVETE PAGATO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI ?

Se non avete ancora rinnovato l'abbonamento per il 1946 o siete debitore di quote arretrate potrete mettervi in regola senza incorrere nelle penalità previste dalla legge a condizione che effettuiate il pagamento entro il 31 marzo.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 01 BUSTO A. I e dalle ore 20 alle 24 BUSTO A. II

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. unico le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. « A »)

7 — **Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 Musiche del mattino.

8-8,10 **Segnale orario - Giornale radio.**

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — MUSICA OPERISTICA - 1. Bellini: *Norma*, « Non partir »; 2. Verdi: *La forza del destino*, « Madre pietosa »; 3. Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; 4. Mascagni: *Iris*, « Un dì ero piccina »; 5. Donizetti: *La favorita*, « Splendon più belle »; 6. Ponchielli, *La Gioconda*, « Ebbrezza, delirio »; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, coro delle campane.

12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario - Giornale radio.**

13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».

13,30 Musica leggera per orchestra d'archi - 1. Malinodell: **Finesse**; 2. Vitale: **Per te ora e sempre**; 3. Morton Gould: **Pavana**; 4. Jurmann: **Il valzer, Vienna e tu**; 5. Warren: **Serenata a Vallechiara**; 6. Vaslain: **Frivolette**; 7. Cienne: **Lontano incontro**; 8. Fischer: **Blumen carso**.

14-14,30 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme - 1. Schisa-Cherubini: **Partigianella**; 2. Rossi-Garganico: **Non ho più pace**; 3. Pagano-Cherubini: **E' arrivato Mustafà**; 4. Redi-Nisa: **Ti chiami mammola**; 5. Ceragioli: **Se fosse giovedì**; 6. Kern-De Villi: **Ombre del passato**; 7. Calzia-Fucilli: **Canzone va**; 8. Bixio: **Malinconica luna**; 9. Taccani: **O paesanella**.

13,30-14 Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56** (Scozzese) diretta da Franck Black: a) Andante con moto; b) Allegro un poco agitato; c) Vivace non troppo; d) Adagio; e) Allegro vivacissimo (edizione fonografica).

17 — CONCERTO dell'arpista Maria Luisa Giannuzzi: 1. Telemann: *Fantasia*; 2. Hindemith: *Sonata*: *a)* Moderatamente svelto, *b)* Vivace, *c)* Recitativo; 3. Bloom: *Song of the Bayou*.

17,20 Alcuni dischi - 1. Macheben: *Storia di Monaco*; 2. Chaminade: *Autunno*; 3. Ziehrer: *Polka viennese*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: George Hill parla di teatro e di films inglesi.

18 — **Segnale orario - Giornale radio.**

18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15-19,30 Vedi « Regionali Nord ».

19,30 CANZONI DI IERI E DI OGGI.

PROGRAMMA « A »

20 — **Giornale radio.**

20,20 **Commento di Umberto Calosso.**

20,35 CONCERTO PRINCEPS con il Quintetto strumentale di Milano diretto dal M° Zuccheri, con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.

21,05 I libri di Garzanti.

21,20 **LA CASTA SUSANNA**
Operetta in tre atti di **Jean Gilbert**
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Regia di Gino Leoni.

PROGRAMMA « B »

20 — ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Zieher: **Ragazze di Vienna**; 2. Gershwin: **Magica visione**; 3. Frustaci: **Alleluja**; 4. Saiesi: **Un solo fior**; 5. Merano: **Studio ritmico**; 6. Eddie South: **Black Gypsy**; 7. Touzet: **Non m'importa saper**; 8. Joe Venuti: **Correndo**.

20,30 Musiche di Riccardo Strauss: 1. **I tiri burloni di Till Eulenspiegel**; 2. **Morte e trasfigurazione**.

21,15 IL SESTETTO DEL BUONUMORE - 1. Carino: **Bambolina**; 2. Roger: **Minnie di Trinidad**; 3. Sereni: **Michelino dirige l'orchestra**; 4. Migliardi: **Fantasia per pianoforte**; 5. Brown: **Tu vieni da un sogno**; 6. Styne: **Molto tempo fa**; 7. Ortuso: **Luana**.

21,40 SCHUMANN: **Vita e amore di donna, op. 42** - Soprano Lotte Lehmann - Al pianoforte: Bruno Walter (edizione fonografica).

22-22,30 Complessi americani.

23 — **Segnale orario - Giornale radio - 23,10 Club notturno.**

24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

REGIONALI NORD

Dalle ore 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18,10 - 19,19,15 - 19,30-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Fezzati. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14,05 Revisioni della cultura a cura di Roberto Mazzetti. 14,15-14,30 Musiche di Gaetano Donizetti.

18,10 Musiche da film americani. 18,45-19 Unione Donne Italiane. 19,15-19,25 Programma dei Lavoratori. 21,05-21,20 Calendario: Radiogiornale cittadino.

Garzanti

dà appuntamento alle ore 21 del

20 marzo

per la ripresa del

QUARTO D'ORA GARZANTI

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Notiziario** - Comunicati - **La voce dei Partiti** (in lingua tedesca). 13,10-13,30 Comunicati - Dischi. 18,10 Quartetto d'archi della Radio Italiana.

18,40-19,15 **Programma in lingua tedesca**: a) Dischi, b) Notiziario e comunicati. 20,25-20,35 Comunicati - Messaggi. 21,05-21,20 Dischi. 23,10 Chiusura.

GENOVA - S. REMO

8,10 Bollettino del mercato ortofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Un po' di tutto », fantasia musicale - 1. Ewing: **Il soldatino di piombo**; 2. Arcangelsky: **Canzone del Volga**; 3. Bizet: **Marcia**, da « La bella fanciulla di Perth »; 4. Bovio Valente: **Signorinella**; 5. Brahms: **Valzer in la maggiore**; 6. Gershwin: **In estate**; 7. Delibes: **Valzer**, dal balletto « Naila »; 8. Browning: **Un giorno d'amore**; 9. Dvorak: **Danza slava n. 10**. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20-13,30 La guida dello spettatore. 14 **Rassegna della stampa**. 14,10 Sfogliando i periodici. 14,15 Listini della borsa Milano, Genova, Torino. 14,30 Notiziario economico. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.

18,10 Le fiabe di Rosa Boraccini. 18,30 Colloquio con i libri. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 I consigli di Ivana. 19,25-19,30 « Rugiada benefica » (trasmissione per la S. A. C. Cabella).

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **Radio tricolore**. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14,10 **Rassegna della stampa milanese**. 14,15 Listino di borsa. 14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

18,10 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Martinu: **Secondo quartetto**: a) Moderato, allegro vivace, b) Andante, c) Allegro. 18,40-19 Musica da ballo - 1. Valerio-Vancheri: **In gamba come me**; 2. Falco: **Il gallo zoppo**; 3. Blanco: **Un tango e una mantilla**; 4. Baptiste-Alexander: **Il valzer di Mimile**; 5. Curiel: **Tell me**; 6. Ceragioli: **Maestri allegri**. 19,15-19,30 **La voce del lavoratore**.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica a richiesta. 12,58 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 14 Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia. 14,20 Qualche disco. 14,30 Chiusura.

18,10 Ballabili del secolo scorso (valzer polke e mazurke). 18,30 Rassegna aspiranti al Teatro Lirico: Concerto del tenore Guglielmo Torcoli e del baritono Natale Boscolo - Musiche di Donizetti, Giordano, Leoncavallo, Bizet, Verdi, Puccini. 19,15 « La Rubrica della donna » di Lidia Sossi. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università di Padova.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico.

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Successi americani. 12,45 L'occhio sul cinema. 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti**. 14 **Notiziario regionale**. 14,05 **Rassegna della stampa torinese**. 14,15 **La voce della donna**. 14,25-14,30 Listino di borsa.



NELLA COLOMBO canta con l'Orchestra Zeme

18,10 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Martinu: **Secondo quartetto**: a) Moderato, allegro vivace, b) Andante, c) Allegro. 18,40-19 Musica da ballo - 1. Valerio-Vancheri: **In gamba come me**; 2. Falco: **Il gallo zoppo**; 3. Blanco: **Un tango e una mantilla**; 4. Baptiste-Alexander: **Il valzer di Mimile**; 5. Curiel: **Tell me**; 6. Ceragioli: **Maestri allegri**. 19,15-19,30 Musica riprodotta.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno**. 7,30 **Notiziario italiano**. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Musica allegra. 11,45 Università per radio. 12,30 **Trasmissione slovena**. 13 **Segnale orario - Notiziario italiano**. 13,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi. 18 Concerto dell'organista Emilio Bisolini. 18,30 L'eco del lavoro (sindacati giuliani). 19 **Trasmissione slovena**. 20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano**. 20,30 Musica da ballo. 21 Scherzo radiofonico.

21,20 « La casta Susanna », operetta in tre atti di Jean Gilbert. 23 **Segnale orario - Ultime notizie in italiano**. 23,10 **Ultime notizie in sloveno**. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 **Segnale orario - « Buongiorno » - Giornale radio**. 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario - Giornale radio**. 8,10-8,15 I programmi della giornata.

10,30 La Radio per le scuole. 11 « Dalle madri alle dodici ». 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 Radio Naja. 12,55 Listino della borsa di Roma. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,17 Concerto operistico diretto dal M° Alberto Paoletti con la partecipazione del soprano Bruna Panichi. 13,50 Attualità eventuale. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione « in locale ». 14,25 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. 15,10-15,15 Rassegna della stampa francese.

17,30 « Ai vostri ordini ». 18 **Segnale orario - Giornale radio**. 18,10 Musica leggera. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 Musica da camera dal « Centenary club » in Roma. Trasmissione offerta dall'Ymca. 19,45 Trasmissione « in locale ».

20 **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.**

20,25 Trasmissione « in locale ». 20,35 Artisti al microfono (trasmiss. organizzata per la Ditta NIDA). 20,55 Poesie d'ogni tempo. 21,30 Trasmissione offerta dall'Ymca. 22,50 Musiche d'archi. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie**. 23,55 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

10,30-11 La Radio per le scuole. 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Musiche operettistiche. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,10 « Vecchi e nuovi successi » - Nell'intervallo: Trasmissione per la donna - Rassegna della stampa inglese. 14 Orchestra Radio Bari. 14,25 Autori contemporanei italiani. 14,50 **La voce dei Partiti**. 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15-16 Musica operistica.

18 — **Segnale orario - Giornale radio**. 18,10 Musica sinfonica. 19 « Caleidoscopio ». 19,15 Girotondo. 19,50 « L'Italia risorge ». 20 **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento**.

20,25 Programma della serata. 20,30 **La voce di Londra**. 21 Conversazione. 21,10 **Nel bazar della rivista** di Fellini e Marcari. Orchestra Campese. 22 Seguciai al pianoforte. 22,20 **Vecchio alma**. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie**. 23,55 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario - Giornale radio**. 8,10 Complesso americano. 8,30 Vecchi motivi. 9-9,05 Radioprogramma. 12,30 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,12 « Scacciapensieri », quindicinale radiofonico. 13,30 Canapino e il suo quartetto a corde. 13,45 « La ripresa dei corsi dell'Accademia Chigiana », conv. del prof. Armando Vannini. 14 Notiziario e listino della Borsa di Firenze. 14,10 Conversazione a cura dell'U.D.I. 14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.

17,30 **La voce di Londra** (B.B.C.). 18 **Segnale orario - Giornale radio**. 18,10 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 « Il tema della settimana ». 19,45 **La voce dei Partiti**. 19,50 Dischi. 20 **Giornale radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso**.

20,45 Interludio. 20,30 « Da 'a' Roma », il caratteristico locale napoletano nel cuore di Firenze. 21 « L'ora di tutti » (regia di Giani Giannantonio). 22 Quartetto femminile di Firenze (1° violino: Carolina Francalanci; 2° violino: P. Gualtieri; viola: Ughetta Picchianti; violoncello: M. Luisa Franceschini). 22,30 Canzoni francesi. 22,55 Radioprogramma. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10-23,40 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

8 **Effemeridi - Oggi ascolterete...** 8,10 **Giornale radio**. 8,20-8,30 Canzoni del mattino. 12,30 Cori regionali. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,10 Quartetto vocale Cetra. 13,30 Dolci musiche. 14 **Giornale radio**. 14,15 Musiche per fisarmonica.

18,30 Assi del ritmo. 19 Nuova cultura, di Sebastiano De Sanai. 19,15 A tempo di valzer. 19,40 « Romanticismo », di Gerolamo Rasetta (prima puntata). 20 **Segnale orario - Giornale radio**.

20,20 Romanze da opere. 20,50 **La voce dei Partiti**. 21 Canzoni in voga.

21,20 **Concerto del violoncellista Dario Ferrari - Al pianoforte Giulio Arborei**. 22 Allegri motivi. 22,30 **La voce di Londra**: Scotland Yard. 23 **Ultime notizie**. 23,15 Musica jazz sinfonica. 23,30 « Buonanotte » - Segue dettatura Bollettino Meteorologico.



IL QUARTETTO CETRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 01 BUSTO A. I e dalle ore 20 alle 24 BUSTO A. II

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. unico le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. « A »).

7 — **Segnale orario - Giornale radio - 7,10** Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Giornale radio.

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — MUSICA SINFONICA - 1. Giovanni Cristiano Bach: *Sinfonia in si maggiore*; 2. Haendel: *Largo per archi, arpe e organo*; 3. Beethoven: *Coriolano, ouverture, op. 62.*

12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario - Giornale radio.**

13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».

13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Autori diversi: **Mosaico americano**; 2. De Maris: **Perchè ritorni ancor**; 3. Streiker: **I folletti**; 4. Panzuti: **Lacrime di pioggia**; 5. Escobar: **La trottola**; 6. Kern: **Non sei mai stata così bella**; 7. Buzzi-Peccia: **Lolita**; 8. Savino: **Marcia sinfonica.**

14-14,30 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Basie: **Baby don't tell**; 2. Cardarelli: **Per cielo e mar**; 3. Ianes: **Il treno dell'amore**; 4. Durand: **Io sono solo stasera**; 5. Oppi: **Sono nato per fare del ritmo**; 6. Mojoli: **Son pochi fior**; 7. Mojetta: **La Pepina**; 8. Giannetto: **Doman partirò**; 9. Vidale: **Come è stato non lo so.**

13,30-14 MUSICHE DA CAMERA di Wolfango Amadeo Mozart eseguite dal pianista Gaetano Giuffrè: 1. **Fantasia in re minore**; 2. **Fantasia in do minore**; 3. **Rondò in la minore**; 4. **Rondò in re maggiore.**

17 — Tè danzante - 1. Ignoto: *Strut*; 2. Warren-Mercer: *Ah Giulietta*; 3. Cantaro: *Santo Remedio*; 4. Ansalone: *Ricordando*; 5. Matos-Rodriguez: *La cumparsita*; 6. Nizza: *Tu*; 7. Fanni: *Fuego de amor*; 8. Cergioli-D'Anzi: *Amabile Anna*; 9. Gray: *Giovannino fa del ritmo.*

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: « Cantuccio dei bambini » - Attualità.

18 — **Segnale orario - Giornale radio.**

18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 Lezione di inglese.

19,45 « RIFLESSI SONORI » - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Trasmissione offerta dalla Ditta Farina).

PROGRAMMA « A »

20 — **Giornale radio.**

20,20 **Commento.**

20,35 LA TOMBOLA DELLE CANZONI (Trasmissione organizzata per conto del Dentifricio dott. Knapp).

21,05-21,20 Vedi « Regionali Nord ».

21,20 **IL MISANTROPO**

Cinque tempi di MOLIERE

Regia di **Enzo Ferrieri**

Personaggi e interpreti: « Alceste », SALVO RANDONE - « Filinto », Fernando Farese - « Oronte », Guido Lazzarini - « Celimene », Enrica Corti - « Eliante », Renata Salvagno - « Arsinoe », Ada Cristina Almirante - « Acaste », Giuseppe Ciabattini - « Clitandro », Carlo Delfini - « Basco », Giampaolo Rossi - « Dubois », Guido de Monticelli.

PROGRAMMA « B »

20 — LA CASA DEI DUE RAGAZZI, rivista di **Mario Cherubini** - Orchestra diretta da Carlo Zeme.

20,45 CONCERTO DI QUARESIMA - ORCHESTRA E CORO DELL'ANGELICUM - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ennio Gerelli - Maestro del coro: Americo Bortone - Solisti: violinista Nilde Pignatelli, soprano Augusta Oltrabella e baritono Oreste Fracchia - 1. Marco Enrico Bossi: **Santa Caterina da Siena, poemetto per violino e orchestra**; 2. Musiche di Licinio Refice: a) **Alma Redemptoris Mater**, b) **Virgo dolorum**, c) **Invocazione dal Salmo 37**, per soprano ed archi, d) **L'Oracolo**, mistero sacro.

21,50 Musiche ispirate alla primavera - 1. Grieg: **Primavera**; 2. Wagner: **La Walkiria**, « Canto della primavera »; 3. Frontini: **Oh, primavera!**; 4. Ferrara-Carrara: **Primavera di baci**; 5. Sinding: **Sussurri di primavera.**

22,10-22,30 Musica da ballo.

23 — **Segnale orario - Giornale radio - 23,10 Club notturno.**

24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lazio e Campania.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18,10 - 19-21 - 21,15-01 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno. 12,55-13 Rubrica spettacoli. **13,12-13,30 La voce dei Partiti. 14** Notiziario regionale **14,05** Conversazione. 14,15-14,30 Ritmi e canzoni. 16,30-17 Per i bambini: Varietà di Zia Italia e Stellina.

18,10 Concerto del soprano Lina Cerasi e del basso Dario Caselli. 18,40 Interludio romantico. 18,50-19 Associazione perseguitati politici. 21,05 Calendario: Radiogiornale cittadino. 21,20-23 **Francesca**, tre atti di Renato Lelli.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Notiziario - Comunicati** (in lingua tedesca). 13,10-13,30 **Comunicati - La voce dei Partiti.** 16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18,10 Concerto del soprano Lydia Orsini.

18,40-19,15 **Programma in lingua tedesca**: a) Conversazione, b) Dischi, c) Notiziario e comunicati. 20,25-20,35 Comunicati - Messaggi. 23,10 Chiusura.

GENOVA - S. REMO

8,10 Mamme e massaie. 8,15 Bollettino del mercato ortofrutticolo - Riassunto dei programmi. 12 Radio Unità - Associazione partigiani, reduci, internati politici. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti.** 13,20-13,30 Dischi. 14 Rassegna della stampa. 14,10 Sguardo alla stampa estera. 14,15 Listini della borsa Milano, Genova, Torino. 14,30 Notiziario economico-finanziario. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.

18,10 Per i più granderelli: « Lyan ». 18,30 Concerto del violinista Osvaldo Palli - Al pianoforte: Mario Morelli - 1. Vivaldi - Respighi: **Sonata in re maggiore**: a) Fantasia, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace; 2. Kreisler: **Berceuse romantique**; 3. Saint-Saëns: **Introduzione e rondò capriccioso.** 18,55-19 Richieste dell'ufficio di collocamento. 21,05-21,20 Comunicazioni della Camera del Lavoro.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **Trasmissione C.I.F.** 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale.** 14,10 **Rassegna della stampa milanese.** 14,15 Listino di borsa. 14,20-14,30 Bollettino della neve - Dischi. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18,10 Concerto del soprano Lydia Orsini - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Caccini: **Amarilli**; 2. Gluck: **O del mio dolce ardor**; 3. Paisiello: **Chi vuol la zingarella**; 4. Chopin: a) **Primavera**, b) **Canzone lituana**, c) **Baccanale**, dalle « Diciassette melodie polacche », op. 74 post. 5; 5. Borra: **Vocazione di San Francesco**, dai « Sonetti francescani »; 6. Pizzetti: **La madre al figlio lontano.** 18,40-19 Musica leggera - 1. Ortuso: **Roberta**; 2. Di Ceglie: **Il sergente innamorato**; 3. Marbasi: **Nora**; 4. Lucchesi: **Manuela del Rio**; 5. Lehar: **Vilja**; 6. Rossetti: **Autorazzo.** 21,05-21,20 (anche Busto Arsizio I e II) I problemi del giorno.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura di programmi. 12,30 Canzoni d'un tempo. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti.** 14-14,30 Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia.

18,10-19 CONCERTO SINFONICO - 1. Respighi: **Suite per piccola orchestra** a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù; 2. Brahms: **Doppio concerto per violino e violoncello**, op. 102. 19,15 (Padova) La voce dell'Università di Padova. 19,45-20 « Cronache letterarie », di Giuseppe Pugliese. 21,05-21,20 « Problemi del Veneto », di Angelo Ephrikian.

TORINO

6,10-8,15 Bollettino meteorologico.

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canta Alberto Rabagliati - 1. Ponce: **Estrellita**; 2. Enghel-Berger: **Stella del Rio**; 3. Marazzi-Marchionne: **Bolero cubano**; 4. Augustin-Lara: **Santa.** 12,45 Critica teatrale. 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,05 Rassegna della stampa torinese. 14,15 La voce del lavoratore. 14,25-14,30** Listino di borsa.

18,10 Concerto del soprano Lydia Orsini - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Caccini: **Amarilli**; 2. Gluck: **O del mio dolce ardor**; 3. Paisiello: **Chi vuol la zingarella**; 4. Chopin: a) **Primavera**, b) **Canzone lituana**, c) **Baccanale**, dalle « Diciassette melodie polacche », op. 74, post. 5; 5. Rossi: **Vocazione di San Francesco**, dai « Sonetti francescani »; 6. Pizzetti: **La madre al figlio lontano.** 18,40-19 Musica leggera - 1. Ortuso: **Roberta**; 2. Di Ceglie: **Il serpente innamorato**; 3. Marbeni: **Nora**; 4. Lucchesi: **Manuela del Rio**; 5. Lehar: **Vilja**; 6. Rossetti: **Autorazzo.** 21,05-21,20 I problemi del giorno.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno. 7,30 Notiziario italiano.** 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Dal repertorio di musica da camera. 12 Musica per voi. **12,30 Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano.** 13,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 La rubrica del medico. 14,15-14,30 Rassegna notizie e dischi. **18** « La vita, la casa, l'amore », rubrica della donna. 18,40 Musica leggera. 19 **Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Notiziario italiano. 20,30** Indovinelli alla radio. 20,50 Conversazione politica.

21 « Lulù » commedia in tre atti di Carlo Bertolazzi. 22,30 Musica leggera. **23 Segnale orario - Ultime notizie in italiano. 23,30 Ultime notizie in sloveno.** 23,20-24 Trasmissione per gli italiani in Inghilterra e in Egitto.

ASCOLTATE questa sera alle ore 20,35 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma "A"):

LA TOMBOLA DELLE CANZONI

Trasmissione organizzata per conto dell'apprezzato dentifricio del dottor Knapp, specialità espressamente studiata per rassodare le gengive, imbiancare i denti, preservare l'igiene della bocca, e che ora viene preparato con la nuova formula dell'Iridium Algrasol.

Organizz. SIPRA

MOSTRA FOTOGRAFICA

Organizzata dal FOTO-CLUB ITALIANO

II CONCORSI REGIONALI

REGOLAMENTO GRATIS OVUNQUE

FOTO-CLUB

MILANO - Viale dei Mille, 30 r.

Fate sempre attenzione al nome e alla marca



Lavanda Coldinava

« fragrante come il fiore »

A. NIGGI & C. - IMPERIA

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - « Buongiorno » - Giornale radio.** 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. **8 Segnale orario - Giornale radio.** 8,10-8,15 I programmi della giornata. 11 « Dalle undici alle dodici ». 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 Radio Naja. **12,55** Listino della borsa di Roma. **13 Segnale orario - Giornale radio.** 13,17 Orchestra Carpese. 13,50 Attualità eventuali. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione « in locale ». **15 Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,30 Lezione di lingua francese.

17,30 **La voce di Londra. 18 Segnale orario - Giornale radio.** 18,10 Romanze dell'800. 18,30 Teatro dei piccoli. 19 Canta Vallarino. 19,15 L'Università per radio. **19,30 La voce dei lavoratori.** 19,45 Trasmissione « in locale ».

20 — **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.**

20,25 Trasmiss. « in locale ». 20,35 Attualità letterarie. 20,50 « Il cagnolino fantasma », rivista di Age Kan. 21,30 Trasmissione per Risdar.

21,50 Quando le arti si incontrano: Mickiewicz e Chopin. 22,20 Dieci minuti con Archie Show. 22,30 Concerto di musica da camera - Complesso a fiato della R.A.I. **23 Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

12 — « Sulla via del ritorno ». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Canzoni napoletane. **13 Segnale orario - Giornale radio.** 13,20 Musiche di Mozart - Nell'intervallo (ore 13,37): Rassegna della stampa inglese. 14 Complesso Valci. 14,25 Orchestra americana. **14,50 La voce dei Partiti. 15 Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese. **15,15-15,30** Lezione di francese. **15,30-16** Musica romantica.

18 — **Segnale orario - Giornale radio.** 18,10 Musica leggera. 18,30 Teatro del popolo. **20 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.**

20,25 I programmi di questa sera. **20,30 La voce dell'America. 21** « Il vostro amico » **(musica operistica). 21,45** Ungheria pittoresca. **23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10** Musica da ballo. **23,50 Ultime notizie.** 23,55 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario - Giornale radio.** 8,10 Melodie e ritmi al pianoforte. 8,30 Canzoni napoletane. 9-9,05 Radioprogramma. 12,30 Musica leggera. **13 Segnale orario - Giornale radio.** 13,12 Francesca Ferreri e la sua orchestra. 13,45 « Le Arti », rassegna settimanale di Adriano Seroni. 14 Notiziario e listino della Borsa di Firenze. 14,10 Intervallo. 14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.

17,30 **La voce di Londra** (B.B.C.). **18 Segnale orario - Giornale radio.** 18,10 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 « L'accademia per tutti ». 19,15 Canzoni. 19,45 La voce dei Partiti. 19,50 Dischi. **20 Giornale radio - Conversazione politica. 20,25 Commento.**

20,30 Radiorevista organizzata per conto della Ditta Calosci. 20,40 Pronto è la fortuna. 21 « Ondina », dal romanzo omonimo di Frederich de la Motte-Fouqué - Riduzione radiofonica di Walter Vannini (regia di Gianni Giannantonio) - Prima puntata. 21,30 Musica sinfonica. 22 « I dieci minuti del medico ». 22,10 Valzer. 22,30 « Hot Club di Firenze », a cura di Marcello Oleschki-Sohel e Mario Cartoni. 22,55 Radioprogramma. **23 Segnale orario - Giornale radio.** 23,10-23,40 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 **Effemeridi - Oggi ascolterete...** 8,10 **Giornale radio.** 8,20-8,30 Canzoni del mattino. 12,30 **Ritorna primavera**, radiorivista di stagione in sette quadri. **13 Segnale orario - Giornale radio.** 13,10 Ritmi e canzoni. Nell'intervallo: La questione sarda, conversazione di Nicola Valle. **14 Giornale radio.** 14,15 Assoli di launeddas: solista Efisio Melis.

18,30 Notiziario della C.R.I. 18,45 Prokofieff: Sinfonia classica. 19 Conferenza quaresimale di Padre Giuseppe Abbo. 19,25 La mezz'ora dell'agricoltore. **20 Segnale orario - Giornale radio.**

20,20 Corriere di città, settimanale radiofonico di attualità n. 8. 20,50 **La voce dei Partiti.** 21 Orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Masia. Canta il soprano Ines Biasotti. Nell'intervallo: Scrittori stranieri, conversazione di Renata Marini. 22 Haendel: Trittico per violino e pianoforte: violinista William Kroll, pianista Frank Sheridan. 22,30 **La voce di Londra**: Commento di attualità - Attualità scientifiche - Cinque minuti di lingua inglese. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz sinfonica. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 « Buonanotte » - Segue dettatura del Bollettino Meteorologico.

LUX FILM presenta



VALENTINA CORTESE

ANDREA CHECCHI · LEO DALE

PAOLO STOPPA · ADOLFO CELI

e

ELLI PARVO

in

una produzione LUX-CASTRIGNANO

Regia: LUIGI ZAMPA

Un Americano in VACANZA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 01 BUSTO A. I e dalle ore 20 alle 24 BUSTO A. II

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. unico le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. « A »).

7 — **Segnale orario - Giornale radio** - **7,10** Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Giornale radio.

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — RITMI D'OGGI eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - 1. Barzizza: *La canzone della jeep*; 2. Simonini: *Tu sei lontana*, 3. Olivieri: *Valzer dello zigo zago*; 4. Ceragioli: *Nostalgia del mio paese*; 5. Styne: *Io solo andrò*; 6. Clinton: *Dondolio di campane*; 7. Adriani: *Tramonto sull'Arno*.

12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — **Segnale orario - Giornale radio.**

13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».

13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Markeben: **Racconti di Monaco**; 2. Bernie Hirsch Maker: **Strange interlude**; 3. Van Heusen: **La canzone del mulo**; 4. Kern: **Sei così bella**; 5. Greppi: **Pinocchio suona il fox**; 6. Max: **Paradiso perduto**; 7. Longas: **Sevidaña**; 8. Frustaci: **Canzone pagana**.

14-14,30 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — CANZONI IN VOGA. Orchestra diretta da Carlo Zeme: 1. Warren: **Fischiettando per le strade**; 2. Raimondo: **Questo amore non morrà**; 3. Rastelli-Rizza-Panzeri: **Non sei mai stata così bella**; 4. Ricci-Prati: **Prima di dirci addio**; 5. Di Lazzaro: **Il pianino di Napoli**; 6. Ravasini: **Mormorio del bosco**; 7. Filippini-Morbelli: **Le stelle cantano**; 8. Olivieri: **Dedy**; 9. C. Porter: **Ballando la beguine**.

13,30-14 Pagine di musica operistica.

17 — Musica da camera.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Un motivo inglese - Programma dedicato alla donna italiana: a) *Donne famose inglesi*, b) *Asterischi femminili*.

18 — **Segnale orario - Giornale radio.**

18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,15 Canzoni.

19,30-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

20 — **Giornale radio.**

20,20 **Commento.**

20,35 LE ROMANZE DEL TEMPO CHE FU (Trasmissione offerta dall'**Arabio**)

20,55 RADIOCONCORSO MUSICALE delle Edizioni Cavallo.

21,05-21,15 Vedi « Regionali Nord »

21,15 **IL VOLTO MUSICALE DELLE NAZIONI**
Ciclo di concerti sinfonici organizzati dalla Radio Italiana per conto della **Casa Freund Ballor e C. di Torino** - Concerto dedicato a musiche boeme diretto da **Gianandrea Gavazzeni** - 1. Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol maggiore**, op. 88: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto grazioso, d) Allegro ma non troppo (Prima esecuzione in Italia); 2. Janacek: **Sinfonietta**; 3. Smetana: **Moldava**, poema sinfonico.

22,15 (circa) Carnet di ballo.

PROGRAMMA « B »

20 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Seracini: **Si chiama Boogie-Woogie**; 2. Olivieri: **Incantesimo**; 3. Frustaci: **Sho-Shine**; 4. Pasero: **Per te sognar**; 5. Casiroli: **Era lei**; 6. Gillar: **Buona notte angelo mio**; 7. Franzosi: **A Costarica**; 8. Kern: **Ombra del passato**; 9. Hall Johnson: **Rag**.

20,30 Gershwin: **Concerto in fa per pianoforte e orchestra**: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro con brio (edizione fonografica).

21 — I grandi magazzini musicali.

21,30 PANORAMA DELLO SWING.

22-22,30 **KURSAAL 1910**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

23 — **Segnale orario - Giornale radio - 23,10 Club notturno.**

24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18,10 - 19-19,30 - 20-21 - 21,15-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Ruhl-Bertolazzi e il nuovo stile. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale**. 14,05 Conversazione del Gruppo Intellettuali « A. Labriola ». 14,15-14,30 Musiche di Giuseppe Verdi.

18,10 Orchestre americane. 18,50-19 Centro Italiano Femminile. 19,15 Musica riprodotta. 19,45-19,55 Conversazione dell'A.N.P.I. 21,05-21,15 Calendario: Radiogiornale cittadino.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Notiziario - Comunicati** (in lingua tedesca). 13,10-13,30 Comunicati - Dischi. 18,10 Il teatro dei ragazzi.

18,40-19,15 **Programma in lingua tedesca**: a) Conversazione, b) Dischi, c) Notiziario e comunicati. 19,15-20 « Rassegna del lavoratore », programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 20,25-20,35 Comunicati - Messaggi. 21,05-21,15 Dischi. 23,10 Chiusura.

GENOVA - S. REMO

8,10 Bollettino del mercato ortofrutticolo. 8,12-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Fantasia gioconda » - 1. Canelli: **Sotto la pergola**; 2. Marisa: **Bella rusticana**; 3. Alex: **Allegri marinai**; 4. Bertini: **Margherita**; 5. Ramalli: **La spagnolina**; 6. Mignone: **Risveglio degli usignoli**; 7. Setti: **Tutte brio**; 8. Raimondo: **Canzone della fortuna**; 9. Frosini: **Mani veloci**. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12 **La voce dei Partiti**. 13,20-13,30 Musica riprodotta. 14 Rassegna della stampa. 14,10 Sfogliando i periodici. 14,15 Listini della borsa di Milano, Genova, Torino. 14,30 Notiziario economico. 14,42 Movimento del porto. 14,45-14,50 Bollettino meteorologico.

18,10 Il teatro dei ragazzi.

18,40 Musiche richieste. 18,55-19 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 19,15 I consigli di Ivana. 19,30 Tre « Ballate » di Chopin nell'interpretazione del pianista Alfredo Cortot - a) **Ballata n. 1 in sol minore** op. 23, b) **Ballata n. 2 in fa minore** op. 38, c) **Ballata n. 3 in la bemolle maggiore** op. 47. 19,55-20 Musica riprodotta.

CONCERTI SINFONICI
BALLOR
Il volto musicale delle Nazioni
ascoltate VENERDÌ 22 marzo 1946 alle ore 21,15 il
DODICESIMO CONCERTO
Un grande nome: BALLOR
Un grande prodotto: PRUNELLA BALLOR
Organizzazione SIPRA

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **Radio tricolore**. 12,55-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,10 Rassegna della stampa milanese**. 14,15 Listino di borsa. 14,20-14,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

18,10 Il teatro dei ragazzi. 18,40-19 Melodie e romanze - 1. Rotoli: **La gondola nera**; 2. Gastaldon: **Musica proibita**; 3. Vitone: **Serenata smaniosa**; 4. Giordano: **Crepuscolo triste**; 5. Cinque: **Mattinata veneziana**; 6. Yradier: **La paloma**. 19,30-20 Dentro e fuori la cerchia dei navigli. 21,05-21,15 (anche Busto Arsizio I e II) **I problemi del giorno**.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 **Melodie d'operette. 12,58-13** Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti. 14** Notiziario regionale e listino della borsa di Venezia. 14,20-14,30 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti.

18,10 Kodály: **Danze di Galanta**. 18,30-19 Concerto del violinista Luigi Ferro - Al pianoforte: Gabriele Bizzoli - 1. Vivaldi: **Sonata in la maggiore**; 2. Malipiero: **Canto nell'infinito**; 3. Beethoven: **Romanza in fa**; 4. Cartier: **La caccia**; 5. Debussy: **La fanciulla dai capelli di lino**; 6. De Guarnieri: **Danza delle marionette**. 19,30-20 La voce dell'Università di Padova.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico.

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Dalla montagna al microfono. 12,50-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,30 **La voce dei Partiti. 14 Notiziario regionale. 14,05 Rassegna della stampa torinese. 14,15 La voce della giustizia**. 14,25-14,30 Listino di borsa.

18,10 Il teatro dei ragazzi. 18,40-19 Melodie e romanze - 1. Rotoli: **La gondola nera**; 2. Gastaldon: **Musica proibita**; 3. Vitone: **Serenata smaniosa**; 4. Giordano: **Crepuscolo triste**; 5. Cinque: **Mattinata veneziana**; 6. Yradier: **La paloma**. 19,30-20 « Piemont e piemonteis ». 21,05-21,15 **I problemi del giorno**.

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. 7,10 Lettura programmi in sloveno. 7,15 **Notiziario sloveno**. 7,30 **Notiziario italiano**. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino. 11,30 Musica da ballo. 11,45 Università per radio. 12 Ritmi d'oggi eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 12,30 **Trasmissione slovena. 13 Segnale orario - Notiziario italiano**. 13,30 Orchestra armonica. 14 Varietà. 14,15-14,30 Riassunto notizie e dischi. 18 Radiomessaggi. 18,30 Conversazione. 18,40 Lezione d'inglese. 19 **Trasmissione slovena**.

20,15 **Segnale orario - Notiziario italiano**. 20,30 Un po' di ritmo. 20,40 Conversazione dantesca.

21 Trasmissione sinfonica (dischi). 22 Trasmissione folcloristica regionale. 22,30 Musica da ballo. 23 **Segnale orario - Ultime notizie in italiano.**

23,10 **Ultime notizie in sloveno**. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - « Buongiorno » - Giornale radio**, 7,15 Notizie utili. 7,20 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario - Giornale radio**. 8,10-8,25 I programmi della giornata.

10,30 La Radio per le scuole. 11 « Dalle undici alle dodici ». 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 Radio Naja. 12,55 Listino della borsa di Roma. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,17 « Il vostro amico » (musica leggera). 13,50 Attualità eventuali. 14 Notiziario locale. 14,10 Trasmissione « in locale ». 14,25 « Cose di questo mondo ». 14,35 Confidenze. 15 **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15-15,45 Lezione di lingua inglese.

17,30 **La voce di Londra. 18 Segnale orario - Giornale radio**. 18,10 Canzoni. 18,30 « Capitan Matamoro », radio settimanale per i bambini. **19 Musica d'opera dal « Centenary Club ». Trasmissione offerta dall'Ymca**. 19,45 Trasmissione **da locale**.

20 **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.**

20,30 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,05 Nel regno dei medicamenti. 21,10 « Radioconcorso musicale » organ. per le **Edizioni Cavallo. 21,20 Concerto sinfonico** diretto dal M° Fernando Previtali - Al pianoforte: Gerardo Marzetti Camagnani - Nell'intervallo: Notiziario. 22,50 Rassegna della stampa internazionale. 23 **Segnale orario - Giornale radio. 23,50 Ultime notizie**. 23,55 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

10,30-11 La Radio per le scuole. 12 « Sulla via del ritorno ». 12,30 I programmi della giornata. 12,35 Valzer, polche, mazurke. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,10 Orchestra Campese - Nell'intervallo (ore 13,32): Rassegna della stampa inglese. 14 Radiobar. 14,25 Musica sinfonica. 14,50 **La voce dei Partiti. 15 Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese. 15,15 Lezione di inglese. 15,45 Canti popolari.

18 — **Segnale orario - Giornale radio.** 18,10 Fantasia musicale. 19 « Caleidoscopio ». 19,15 Canzoni. 19,35 « Parigi vi parla ». 19,50 « L'Italia risorge ». 20 **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.**

20,25 I programmi di questa sera. 20,30 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli. 21,05 « Le signorine », di Ernesto Murolo (novità). 21,35 Conversazione. 21,45 Concerto di musica da camera - Arpista Alberta Suriani - Soprano Maria Vernole - Piano: Francesco Caracciolo. 22,15 Orchestra all'italiana diretta dal Maestro Simone Cuccia. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Musica da ballo. 23,50 **Ultime notizie**. 23,55 « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario - Giornale radio**. 8,10 Musica varia. 8,30 Canzoni e melodie. 9-9,05 Radioprogramma. 12,30 Musiche richieste. 13 **Segnale orario - Giornale radio** 13,12 « Sestetto Gaio ». 13,45 Rassegna teatrale. 14 Notiziario e listino della borsa di Firenze. 14,10 Intervista. 14,15-14,30 Messaggi ed elenchi di prigionieri.

17,30 **La voce di Londra** (B.B.C.). 18 Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigionieri. 19 Orchestra ritmo-sinfonica. 19,20 Casapino e il suo quartetto a corde. 19,45 **La voce dei Partiti**. 19,50 Dischi. 20 **Giornale radio - Attualità**. 20,25 **Commento.**

20,25 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,05 « 77 lodole e un marito » di G. Bacciolini e G. Ugolini - Musiche di R. Cuscinà - Regia di Umberto Benedetto. 22,50 Rassegna della stampa internazionale. 23 **Segnale orario - Giornale radio**. 23,10 Radioprogramma. 23,15-23,45 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,10 **Giornale radio**. 8,20-8,30 Canzoni del mattino. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 **Segnale orario - Giornale radio**. 13,10 Orchestra melodica italiana. 13,35 Concerto del soprano Angela Angioloi - Al pianoforte Giulio Arbosci. 14 **Giornale radio**. 14,15 Musiche caratteristiche.

18,30 Improvvisazioni jazz. Nell'intervallo: Notiziario ENAL. 19 Rassegna della stampa italiana. 19,15 Opere liriche celebri: Il « Falstaff » di Verdi. Presentazione e commento di Marcello Serra. 20 **Segnale orario - Giornale radio.**

20,17 Radio sport. 20,25 Canzoni in voga. 20,50 **La voce dei Partiti**. 21 **« Famiglia »**, commedia in tre atti di Denys Amiel e André Gretry. Regia di Lino Girau. 22,30 **La voce di Londra**: Commento di attualità. Le medaglie della vecchia signora » nel teatro di Ynnes Barrie. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica jazz sinfonica. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 « Buonanotte ». Segue dettatura del Bollettino Meteorologico.

ASCOLTANDO LE STAZIONI ESTERE

Da Londra, in un concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult, abbiamo sentito il Concerto per orchestra di Béla Bartók, una delle ultime opere del grande musicista ungherese, composta nel 1943. Per quanto è stato possibile percepire in condizioni di ricezione tutt'altro che favorevoli, non sembra che questo lavoro raggiunga la perfezione esemplare della Muscia per archi, celesta e percussione, di cui tuttavia rinnova a tratti specialmente nel primo e terzo tempo, l'incanto di misteriose sonorità orchestrali, trascorrenti come un brivido di trascendenza. Dovunque, del resto, è manifesta una chiara e costante volontà espressiva, e forse questo è il segreto dell'originalità di Bartók e del suo apparente isolamento nel panorama della musica contemporanea.

Una singolare realizzazione sembra essere il secondo tempo, un omogeneo tessuto musicale tenuto da capo a fondo in un solo colorito espressivo che, in mancanza di termini più sottili, si potrebbe qualificare burlesco: ma è un burlesco strano, che non ha nulla di allegro, bensì riesce piuttosto angoscioso e fantastico, in un borbottio persistente dei timbri bassi e grassi dei fagotti e degli oboi.

Il quarto ed ultimo tempo fa ricorso ai temi del folclore musicale ungherese e tedesco in una maniera così esplicita e scoperta come Bartók non aveva forse mai usato in passato. Ne viene un carattere rapsodico e dispersivo che non può fare a meno d'ingenerare un certo disagio, nonostante la piacevolezza brillante dei temi. Tra questi si riconosce, all'inizio del finale, un motivetto che ha ormai una sua celebrità musicale, e precisamente quel piccolo tema di canzone popolare tedesca, dal piglio argutamente rossiniano, su cui Shostakovic ha imbastito tutta l'enorme progressione in crescendo della sua Sinfonia di Leningrado, là dov'è descritto l'approssimarsi dell'esercito nemico alla città. Aspettiamo con curiosità che, diradatasi la polvere e il fumo delle rovine di guerra, uno storico del costume musicale ci riveli l'origine e ci racconti la storia di quest'ultimo motivetto che si è imposto all'attenzione di due musicisti non certo di pari valore, ma comunque tra i più segnalati della nostra epoca.

NOTIZIARIO MUSICALE

* *A Londra si è riaperto il celebre teatro d'opera del Covent Garden, che durante la guerra era stato sgombrato e usato come sala da ballo per le truppe inglesi ed alleate di stanza a Londra.*

* *Rinascita dell'organo? A Parigi l'organista André Marchal darà cinque concerti con l'organo del Palais de Chaillot ed eseguirà tutta l'opera organistica di Bach, qualche cosa come ottocento pagine di musica. Anche noi, però, non siamo da meno: a Roma l'organista Fernando Germani, in una serie di concerti che avranno luogo tutti i martedì nella chiesa di Sant'Ignazio fino a giugno, eseguirà la musica per organo di Bach, César Franck e Max Reger.*

* *Mentre si attende l'edizione italiana delle Chroniques de ma vie di Igor Strawinsky, una casa editrice parigina ne annuncia un nuovo volume, La Poétique musicale, descrivendolo come la « véritable profession de foi » del celebre musicista.*

* *Tra i compositori americani che si stanno mettendo in luce, si notano, oltre ai nomi già noti come quelli di Aron Copland e di John Alden Carpenter, i giovani Mortimer Gould e Walter Piston, dei quali abbiamo ascoltato recentemente, in una trasmissione di dischi delle stazioni del Gruppo Nord, due Concertini per pianoforte e orchestra non privi d'interesse e di vivacità, particolarmente quello del Gould. Ora apprendiamo che nella corrente stagione della Filarmonica di New York il direttore Rodzinski presenterà una Cow boy Rhapsody di Mortimer Gould e la Seconda Sinfonia di Walter Piston.*

* *Contrariamente alle voci diffuse durante la guerra, delle grandi case editrici musicali tedesche soltanto la Breitkopf e Härtel ha subito gravissimi danni, ed ha tuttavia potuto salvare il tesoro dei suoi manoscritti originali. Risultano invece intatte la Peters e la Schott, mentre la Universal di Vienna sta già lavorando e si propone di continuare la sua opera benemerita nel campo della musica contemporanea che il nazismo aveva temporaneamente ostacolato. Sono in corso trattative anche con musicisti italiani di avanguardia.*

SABATO

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - Dalle ore 20 alle 02 BUSTO A. I » dalle 20 alle 24 BUSTO A. II.

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II (nelle ore di progr. unico le stazioni trasmittenti sono quelle del progr. « A »).

7 — Segnale orario - Giornale radio - 7,10 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Giornale radio.

11 — *Nei magazzini della radio* - Dal repertorio fonografico.

12 — Orchestra diretta da Carlo Zeme - 1. Toccani: *O paesanella*; 2. Rossi-Gargantino: *Non ho più pace*; 3. Schisa-Cherubini: *Partigianella*; 4. Marchetti: *Perdutamente*; 5. Olivieri: *So che ti chiami Lucia*; 6. Kern-De Vilbi: *Ombre del passato*; 7. Redi-Nisa: *Ti chiami Mammola*; 8. Valladi-Frati: *Il vento mi ha cantato una canzone*.

12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 — Segnale orario - Giornale radio.

13,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».

13,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Rouhin: **Gin mill special**; 2. Alstone: **Sinfonia d'amore**; 3. Martinelli: **Amore perduto**; 4. Calza: **Che novità**; 5. Mojetta: **Che novità**; 6. Schodl: **Ho un buco nella calza**; 7. Di Consolo: **Musica di stelle**; 8. Salesi: **Gavotta « 900 »**.

14-14,30 Vedi « Regionali Nord ».

17 — MUSICHE DA FILMS - 1. Bixio: *Al telefono con te*; 2. Lawrence-Tinturin: *Outside of paradise*; 3. Setti-Norini: **Giardino viennese**; 4. Filotow: *L'ultima rosa d'estate*; 5. Pagano-Cherubini: *Per tutte e per nessuna*; 6. Fiusi-De Torres: *Prima rondine*; 7. Burke-Van Heusen: *Going my way*; 8 Rota: *Canzone del cuscino*; 9 Bixio: *Chi fa da sè*; 10. Gerswhin: *Magica visione*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Rassegna della stampa settimanale britannica » - « Cinque minuti di lingua inglese ».

18 — **Segnale orario - Giornale radio.**

18,10-19 Vedi « Regionali Nord ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *LA MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A MOZART.* Corso di storia della musica tenuto da Alberto Mantelli - Undicesima lezione: « Musiche per orchestra di G. S. Bach »: 1. *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; 2. *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*: a) Allegro, b) Allegro.

PROGRAMMA « B »

13 — Quadri valzer.

13,10-14 CONCERTO diretto da Aurelio Roni col concerto del violinista Gennaro Rondino - Beethoven - 1. Egmont, ouverture, op. 84; 2. a) Romanza in sol maggiore, op. 40, b) Romanza in fa, op. 50 (solista: Gennaro Rondino); 3. Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36: a) Adagio-Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro vivace.

PROGRAMMA « A »

20 — Giornale radio.

20,20 Conversazione economica.

20,35 IL VOSTRO NOME
(Trasmissione offerta dalla Casa Freund Ballo e C. di Torino)

21,05 TURANDOT
Opera in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Personaggi e interpreti:
Turandot: Gina Cigna; **Timur**: Luciano Neroni; **Il principe ignoto (Calaf)**: Francesco Merli; **Liù**: Magda Olivero; **Ping**: Afro Poli; **Pong**: Adelio Zagonara; **Pang**: Gino Del Signore; **Un mandarino**: Giuseppe Brovura; **L'imperatore**: Armando Gianetti
Orchestra Sinfonica e coro della Radio Italiana - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
Maestro del coro: Achille Consoli.
(EDIZIONE FONOGRAFICA CETRA).

PROGRAMMA « B »

20 — MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Dumont: **Valzer degli addii**; 2. Pagano: **Mariagnola**; 3. Ignoto: **Mister Paganini**; 4. Bertinelli: **Canto di capinera**; 5. Howard: **Cicalamento di violini**; 6 Bottero: **Povero cuore**; 7. Caldi: **Czarda**; 8. Nicelli: **Col trullalà**; 9. Albergoni: **Dove sei tu**; 10. Rex: **Moto perpetuo**.

20,45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Renzo Manzini - 1. Dogen: **Serenade**; 2. Grieg: **Aus Holberg's Zeit**, suite op. 40.

21,15 « Come rideva ».

21,45-23 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

Dopo l'opera: **Giornale radio**, indi: **Club notturno.**

24-2 (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* (24-1) per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna e isole minori; (1-2) per i familiari di cui si ignora la località di residenza.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 13-15,12 - 18,30-14 - 17-18,10 - 19-01 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Giostra musicale: programma di musiche richieste. **12,55-13** Rubrica spettacoli. **13,15** **La voce dei Partiti**. **13,25-13,30** Rassegna cinematografica di Enzo Biagi. **14** **Notiziario regionale.** **14,05** Rassegna settimanale della stampa estera di Ivaldo. **14,15-14,30** Canzoni.

18,10-19 Orchestra Felsinea diretta da Mario Loschi - 1. Cardoni: **Le femmine litigiose**; 2. Strauss: **Rose da midi**; 3. Rulli: **Appassionatamente**; 4. Ranzato: **Burlesca**; 5. Lehar: **La vedova allegra**, selezione; 6. Totti: **Ideale**; 7. Michael: **Pattuglia turca**. - Nel primo intervallo dell'opera: Calendario: Radiogiornale cittadino.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30-13** **Notiziario - Comunicati** (in lingua tedesca). **13,10-13,30** **Comunicati - La voce dei Partiti. 13,30-14,30** **Le musiche desiderate dagli abbonati. 18,10** Gruppo Strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno.

18,40 **Programma in lingua tedesca:** a) Dischi, b) Notiziario e comunicati. **19,15-20** Trasmissione per le Forze Armate Britanniche. **20,25-20,35** Comunicati - Messaggi. **23,35** Chiusura.

GENOVA - S. REMO

8,10 Bollettino del mercato ortofrutticolo. **8,12-8,15** Riassunto dei programmi. **12** Radio Unità - Associazione partigiani, reduci, internati politici. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Musiche richieste. **12,58-13** Rubrica spettacoli. **13,12** **La voce dei Partiti. 13,20-13,30** Lo guida dello spettatore. **14** Rassegna della stampa. **14,10** Segnale dalla stampa estera. **14,15** Listini della borsa di Milano, Genova, Torino. **14,30** Notiziario economico-finanziario. **14,42** Movimento del porto. **14,45-14,50** Bollettino meteorologico.

18,20 Trasmissione del Comitato di Coordinamento Giovanile. **18,25** La domenica sportiva. **18,40** Musica per fisarmonica. **18,55-19** Richieste del-l'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** **Trasmissione U.D.I. 12,55-13** Rubrica spettacoli. **13,12-13,30** **La voce dei Partiti. 14** **Notiziario regionale. 14,10** **Rassegna della stampa milanese.** **14,15** Listino di borsa. **14,20-14,30** Musica varia.

18,10 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. **18,40-19** Ritmi e canzoni eseguiti dall'orchestra diretta da Carlo Zeme - 1. Caldi-Furilli: **Canzone va**; 2. Bixio: **Malinconica luna**; 3. Pagano-Cherubini: **E' arrivato Mustafà**; 4. Ravasini: **Madonna amore**; 5. Roberto-Martelli: **Angiolina**; 6. Rose David: **Archi in vacanza.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Concerto di musiche per pianoforte - 1. Rieger: **Evocazione**; 2. Bowles: **Due danze messicane**; 3. Thomsen: **Danza**; 4. Nordraa dello Joio: **Danza magica**; 5. Manuco: **Corgada**; 6. Fernandez: **Valzer suburbano**; 7. Leconi: a) **Andalusia**, b) **Malaguena. 12,58-13** Rubrica spettacoli. **13,12-13,30** **La voce dei Partiti. 14** Notiziario regionale e bollettino della borsa di Venezia. **14,20-14,30** Qualche disco.

18,10 Arie e romanze francesi - 1. Berlioz: **La dannazione di Faust**, « Natura immensa »; 2. Bizet: **Carmen**: « Ah, mi parla di lei »; 3. Bizet: **I pescatori di perle**, « Mi par d'udir ancor »; 4. Gounod: « Tardi si fa », duetto d'amore.

18,30-19 Concerto del pianista Gino Gorini - 1. Malipiero: **Risonanze**; 2. Pizzetti: **Canti di ricordanza**: variazioni su un tema da « Fra Gherardo »: a) Molto largo, b) Allegro moderato quasi marcia, c) Appassionato, d) Andante largo; 3. Casella: **Sinfonia, arioso e toccata. 19,15** (Padova) La voce dell'Università di Padova.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico.

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** Ritmi moderni - 1. Dorsey: **Mutiny in the brass**; 2. Leux: **Brillano le stelle**; 3. Gones-Kahn: **Sogno in oriente**; 4. Simonini: **Vento del nord**; 5. Gery: **Canta, usignolo, canta**; 6. Yosellito-Liti: **Giovannino fa del ritmo. 12,50-13** Rubrica spettacoli. **13,12-13,30** **La voce dei Partiti. 14** **Notiziario regionale. 14,05** **Rassegna della stampa torinese. 14,15** Conversazione. **14,20** Listino di borsa. **14,25-14,35** **Rassegna economica.**

18,10 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. **18,40-19** Ritmi e canzoni eseguiti dall'orchestra diretta da Carlo Zeme - 1. Caldi-Furilli: **Canzone va**; 2. Bixio: **Malinconica luna**; 3. Pagano-Cherubini: **E' arrivato Mustafà**; 4. Ravasini: **Madonna amore**; 5. Roberto-Martelli: **Angiolina**; 6. Rose David: **Archi in vacanza.**

TRIESTE

7 Musica del buongiorno. **7,10** Lettura programmi in sloveno. **7,15** **Notiziario sloveno. 7,30** **Notiziario italiano. 7,45** Calendario. **7,55-8,30** Musica varia del mattino. **11,30** Dal repertorio di musica sinfonica. **12** Orchestra diretta da Carlo Zeme. **12,30** **Trasmissione slovena. 13** **Segnale orario - Notiziario italiano. 13,15** Notizie sportive. **13,30** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **14** Orizzonte artistico. **14,15-14,30** Riassunto notizie e dischi. **17** Trasmissione del giovane artista. **17,30** Musica da ballo. **18,10** Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Salerno. **18,30** Trasmissione per il lavoratore (Sindacati Unici). **19** **Trasmissione slovena. 20,15** **Segnale orario - Notiziario italiano.**

20,30 Programma varia. **21,05** Trasmissione di un'opera lirica - Dopo l'opera: **Notizie in italiano - Notizie in sloveno**, indi: **Club notturno.**

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

7 — **Segnale orario - « Buongiorno » - Giornale radio. 7,15** Notizie utili. **7,20** Musiche del mattino. **8** **Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,15** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** « Dalle undici alle dodici ». **12** « Sulla via del ritorno ». **12,30** Radio Naja. **12,55** Listino della borsa di Roma. **13** **Segnale orario - Giornale radio. 13,17** Orchestra all'Italiana. **13,50** Attualità eventuali. **14** Notiziario locale. **14,10** Trasmissione « in locale ». **14,25** Programma vario da Catania. **14,45** Musica leggera. **15** **Segnale orario - Giornale radio - Bollettino** meteorologico. **15,10** Rassegna della stampa francese. **15,15** Lezione di lingua francese. **15,30** Notizie sportive.

17,30 « Ai vostri ordini », la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. **18,10** Musica da ballo dal « Centenary » Club ». trasmissione offerta dall'Ymca. **19,30** I programmi dei piccoli: « Lucignolo ». **19,15** Spirituali. **19,30** **La voce dei lavoratori. 19,45** Trasmissione « in locale ». **19,55** Estrazione del Lotto. **20** **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.**

20,25 Vetrina dei libri. **20,30** Melodie del golfo. **21** « Appuntamento alle Nove ». **21,30** Conversazione. **21,45** « Ultima tule ». **23** **Segnale orario - Giornale radio. 23,10** Musica da ballo. **23,50** **Ultime notizie. 23,55** « Buonanotte ».

LIBRI RICEVUTI

« Noi della Settima » - Storia di partigiani garibaldini redatta dal comandante « Timo ».

Scenario: *la dorsale morenica che da Andrate scende giù fino al basso Biellese.*

Dalle pendici della Colma di Mombarone per la valle dell'Elvo attraverso il verdissimo Biellese; dalla grande Valle d'Aosta giù per i molti laghi incantevoli que e là dove la Dora si acqueta fin quasi al limite della coltura del riso.

Personaggi: *sette alle prime scene del dramma.*

Trama: *quella nota, quella di tutti i partigiani.*

Saltando uno scoglio: non raccontare le prodezze dei vivi, ma attraverso i loro ricordi onorare i morti. E son molti. I fatti sono quelli che molti conoscono. Prodigioni a volte e incomprensibili. Colpi di mano che oggi paiono miti. Gesti che non si sa più definire se di coraggio o di pazzia.

Il breve volume è condotto con una volata freddezza. Pur che la esattezza storica (che la cronaca qui è già assunta al valore di storia) sia l'unico intento del narratore. Lo stile è quello di una relazione ufficiale o di un testo di storia militare. La narrazione si muove per lo più senza commento. La maggior cura è portata nel fissare nomi, luoghi, date e ore.

Pure nel leggere ci si sente presi, non si può cacciare dalla mente la « perizia » del racconto, né ci si può sottrarre dalla tragicità dei fatti, si è irresistibilmente portati a rivivere i brevi istanti di un repido evento; le lunghe ore di una tragica attesa. Ma quello che più colpisce, è l'altruismo che porta, per esempio, un partigiano incarcerato, con un ardito colpo di mano dei compagni evitarne le porte del carcere, a rifiutare la libertà offertagli per evitare la inevitabile rappresaglia che la sua fuga provocherebbe.

Cè un senso di cavalleria che ispira le operazioni di questi uomini e una lealtà che gli avversari certamente non meritavano.

Questi uomini sono veramente degni della tradizione, che, lungi dall'essere nata ieri, li ricollega a buon diritto al biondo eroe di Caprera.

« Ecco radio Londra » - Un breve elegante volumetto edito dalla B. B. C.

Se ne traggono interessanti dati: relativi tanto al periodo di guerra, periodo di maggior intensità radiofonica, quanto al periodo di pace. La rete imponente diffusa per fini propagandistici infatti non è oggi inoperosa, ma mutati i fini diretti del primo momento si è evoluta per diventare un organo di informazione e di ricreazione.

L'organizzazione della « Voce di Londra », spiegata nelle sue linee essenziali dall'opuscolo, è sbalorditiva. Nel giro di pochi mesi dallo scoppio delle ostilità, la B. B. C. è risaltita a mettere, e quel che più conta, a mantenere in funzione, malgrado tutte le possibili interruzioni dovute ad allarmi e bombardamenti aerei, le sue antenne: di nel campo delle onde medie, i nel campo delle onde lunghe e un'ottantina e più nel campo delle onde corte.

Gran parte dell'opuscolo spiega l'organizzazione del servizio, per cui riesce comprensibile la rapidità con cui le notizie pervenute dai fronti operativi vengono messe in antenna tradotte nelle quarantotto lingue delle normali trasmissioni.

Interessanti i dati tecnici che si riferiscono alle trasmissioni e notevole una pagina in cui sono raccolte nelle 48 lingue le parole con cui la B.B.C. inizia le sue trasmissioni. Pagina che oltre a risultare un cumminoario grafico fa pensare alle difficoltà anche materiali di una organizzazione di tale mole.



Violinista GENNARO RONDINO

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

10,30-11 La Radio per le scuole. **12** « Sulla via del ritorno ». **12,30** I programmi della giornata. **12,35** Complesso Festa. **13** **Segnale orario - Giornale radio. 13,10** Concerto di musica operistica diretta dal maestro Riccardo Santarelli con la partecipazione del tenore Adelardo Marcelli - Conversazione C.I.F. - Rassegna della stampa inglese. **14** Radio Bari. **14,25** Orchestra d'archi. **14,50** **La voce dei Partiti. 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino meteorologico. **15,10** Rassegna della stampa francese. **15,15** Lezione di francese. **15,30** Duo e quintetti lirici.

18 — **Segnale orario - Giornale radio. 18,10-19** Canzoni e ritmi. **19** Per gli uomini d'affari. **19,10-19,50** Musica da ballo. **19,50** « L'Italia risorge ». **20** **Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Commento.**

20,25 I programmi di questa sera. **20,30** **La voce di Londra. 21** Andrea Chénier opera in quattro atti di Umberto Giordano (edizione fonografica). **23** **Segnale orario - Giornale radio. 23,10** Musica da ballo. **23,50** **Ultime notizie. 23,55** « Buonanotte ».

FIRENZE

8 **Segnale orario - Giornale radio. 8,10** Valzer. **8,30** Canzoni. **9-9,05** Radioprogramma. **12,30** Francesco Ferrari e il suo piccolo complesso. **13** **Segnale orario - Giornale radio. 13,12** Orchestra d'archi moderni diretta dal M° Francesco Donadio. **13,45** Rassegna cinematografica. **14** Notiziario e listino della borsa di Firenze. **14,10** Conversazione a cura del Comitato Rediani. **14,15-14,30** Messaggi ed elenchi di prigionieri.

17,30 **La voce di Londra** (B.B.C.) **18** **Segnale orario - Giornale radio. 18,10** « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori degli accampamenti. **18,30** Rassegna della stampa. **18,40** Messaggi ed elenchi di prigionieri. **19** Programma per i bambini. **19,30** Orchestra di Wolmer Beltrami. **19,45** **La voce dei Partiti. 19,55** Estrazioni del Lotto. **20** **Giornale radio - Attualità** - Rassegna di politica internazionale. **20,25** Commento.

20,30 Canzoni e melodie. **21,05** Trasmissione di un'opera lirica - Negli intervalli: « La musica allo specchio », conversazione di Valentino Bucchi e conversazioni varie - Dopo l'opera: Radioprogramma - **Giornale radio**, indi: **Club notturno.**

RADIO SARDEGNA

8 **Effemeridi - Oggi ascolterete... 8,10** **Giornale radio. 8,20-8,30** Canzoni del mattino. **12,30** La mezzora del mirinale. **13** **Segnale orario - Giornale Radio. 13,10** Canzoni e motivi da films. Nell'intervallo: Rassegna cinematografica. **14** **Giornale radio. 14,15** Orchestra Kostelanetz.

18,30 Dalla Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica di Cagliari: Musiche di Tournier, Thomas, Corelli, Debussy, Roniez, De Bellis, Hasselmann, Tedeschi, Rousse. Esecutori: **Jolanda Conti**, arpa; **Gesualdo Pellegrini**, flauto; **Virgilio Sirieu**, violino; **Oscar Crepas**, viola; **Ottavio Carocci**, violoncello. **20** **Segnale orario - Giornale radio.**

20,20 Orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. **20,50** **La voce dei Partiti. 21** **Falstaff**, opera in tre atti di Giuseppe Verdi. **23** **Ultime notizie. 23,15** Musica jazz sinfonica. **23,27** Lettura del programma di domenica. **23,30** « Buonanotte ». Segue dettatura del Bollettino Meteorologico.

DAVIDE CAREMOLI
MILANO
GOLIA
GOLIA
PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

PROGRAMMI ESTERI

STAZIONE	kW	Metri	kC/s
FRANCIA (progr. nazionale)			
Limoges I (fino alle 18)	120	463	648
Limoges II (oltre le 18)	20	360,6	832
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	10	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Tolosa	40	328,6	913
FRANCIA (progr. parigino)			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione	25	215,4	1393
Limoges II (fino alle 18)	20	360,6	832
Antibes	25	227,1	1321
INGHILTERRA (progr. nazionale)			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
North England	100	1050	285,7
INGHILTERRA (progr. leggero)			
B.B.C.	150	1500	200
B.B.C.	100	261,1	1149
SVIZZERA			
Beromünster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167

DOMENICA

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 9,17 Concerto vocale - 1. Corelli: La follia; 2. Bach: Preludio e fuga; 3. Beethoven: Berceuse; 4. Rossini: Ronda.
17 Scene di [illegible] del padre Riquet, «Il [illegible]». 18 Concerto dell'Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux diretta dal M° [illegible]. 19,30 Un quarto d'ora di jazz [illegible]. 19,45 Attualità sportive. 20 Notiziario.
20,15 [illegible], commedia in tre atti. 22 «Parigi vostra parte». 22,20 Concerto orchestrale diretto dal M° [illegible]. 23 Ai vostri ordini. 23,30 Musica da ballo dall'[illegible] Club di Francia. 24 Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario. 8,25 Dischi. 10 Canzoni. 10,45 Musica, parole e canzoni. 11,15 Nel mio quartiere si canta.
18 Music Hall americano. 18,30 «Ascoltate... ai nostri [illegible]». 19 Notiziario. 19,15 Rassegna delle [illegible].
20,15 Questa sera in Francia. 20,45 «Alla [illegible]». 22 Musica varia. 22,55 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario. 9,15 Musica leggera. 10,30 Servizio religioso della domenica. 11,15 Concerto.
19 Notiziario. 19,15 Dischi [illegible]. 19,30 Concerto [illegible]. 20 Commedia. 20,30 [illegible]. 20,45 Servizio religioso. 21,30 Commedia. 22 Notiziario. 22,30 Rassegna domenicale. 23,38 [illegible]. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 13,10 Musica per organo da teatro. 20,45 Musica da ballo.
19 Varietà. 20 Notiziario. 20,15 Duo Anne Ziegler - Webster Booth. 20,45 «Grand Hotel», musica leggera. 21,30 Varietà. 22 La [illegible] domenicale. 22,30 Varietà con Cyril Fletcher. 23 Notiziario e conversazione religiosa. 23,15 Musica per organo da teatro. 23,55 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario del mattino. 7,05 Musica riprodotta. Lettura di [illegible] tedeschi. 11,30 Orchestra diretta da Hermann Scherchen.
18,45 [illegible]: O caro giorno, tempo agognato... (cantata [illegible]). 19,20 «Le feste sociali al tempo di [illegible]», conversazione. 19,30 Notiziario e notizie sportive. 19,55 Musica leggera inglese. 20,30 Shakespeare: «[illegible]», parte seconda. 21,30 Martinu: In memoria di Lidice (esecuzione della Filarmonica di New York sotto la direzione di Rodzinski; dischi). 21,45 Beethoven: Nona sinfonia, coro finale. 22 Notiziario.

MONTE CENERI

11 «Vita d'eroe», poema sinfonico di Riccardo Strauss (dischi). 11,40 «Il [illegible]», conversazione religiosa. 12 Dischi scelti. 12,30 Notiziario.
16,30 Il microfono risponde. 17,30 Cronache e risultati sportivi. 17,35 [illegible] fra i suoi piccoli ascoltatori. 19,15 Commento alla giornata sportiva. 19,30 Notiziario. 20 Documentario di attualità: «Le vie del [illegible]» di Franz Fassbind.
20,30 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy - Parte seconda: «Giuditta», azione musicale in tre atti, [illegible] di René Morax, musica di Arturo Honegger.

SOTTENS

8,45 Messa cantata. 12,45 Notiziario. 14 La penna [illegible]. 16 Cronaca dell'incontro di hockey sul ghiaccio.
18 Messa solenne di Beethoven per soli, coro e orchestra. Interpreti: Susanna Danco, soprano; Maria Helbling, contralto; Edwin Tiller, tenore; Diego [illegible], baritono. 18,50 Conversazione religiosa. 19,15 Notiziario. 19,50 Jane e Jack. 20,15 Processi celebri della storia. 21,10 Biografia musicale. 22,20 Notiziario.

LUNEDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretto dal M° Sorel, con il concorso del pianista Henry [illegible] e del violinista Le Meteur - 1. Cherubini: Medea, ouverture; 2. J. Strauss: Straussiana, fantasia sopra valzer di Johann Strauss, con parte di pianoforte concertante; 3. Suite in sol per violino e orchestra; 4. Mignan: Scene forestiere, suite per orchestra; 5. Hofmann: Fuochi fatui e gnomi, scherzo; 6. Fauré: Pavana; 7. Dupont: Tre estratti dal «Balletto d'Amor»: a) Danza del fuoco; b) Danza delle rose; c) Danza generale e corteo nuziale; 8. Grieg: Marcia trionfale da «Sigurd Jorsalfar».

19 Notiziario. 19,15 Notizie musicali. 20 Notiziario.
20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto dal M° Paray. 22 «Parigi vostra parte». 22,30 [illegible]. 23 Notiziario. 23,11 Noël Chiboust e la sua orchestra, con il concorso di Willy Katz. 24 Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario. 8,25 Dischi. 12 Dischi. 12,30 Nel mio quartiere si canta. 12,45 Calendario musicale. 13,15 Notiziario. 13,30 I camerieri dimenticati.
18,30 Dischi. 19 Notiziario. 19,15 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 19,45 Charley Bazin e il suo complesso.
20,15 Questa sera in Francia. 20,45 Chiudendo gli occhi. 23,15 «Tre quarti d'ora e poi se ne vanno...». 22 Serata a Harlem. 22,40 Un quarto d'ora di jazz pianistico. 22,55 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario. 9,15 Conversazione per le massaie. 9,20 Potpourri di dischi del lunedì. 10 Musica da ballo. 10,30 Dischi: Il compositore della settimana.
19 Notiziario. 19,20 Rassegna letteraria. 19,30 Spettacolo di varietà. 19,45 Concerto orchestrale. 20,30 Discussioni di Gruppi. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Commedia. 23,10 Rivista. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,25 Musica per organo da teatro.
20 Notiziario. 20,15 Varietà con Charlie Chester. 20,45 Programma dedicato alle Forze Armate. 21,30 Club danzante della BBC. 22,15 Spettacolo di varietà. 22,30 Musica per organo da teatro. 23 Notiziario. 23,15 Concerto di musica teatrale. 24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario del mattino. 7,05 Musica riprodotta. 12,30 Notiziario. 12,40 Danze viennesi dell'epoca «Biedermeier» (Schubert e Lanner). 17,45 Melodie d'insieme.
18 Musiche serie e gaie per voce di basso. 19 Canti e danze della montagna. 19,30 Notiziario. 21 Trasmissione e rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,10 [illegible]: Concerto per sassofono (prima esecuzione).

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica ricreativa (dischi). 13,10 Orchestra Leonardi. 13,30 Tanghi argentini (dischi).
17,45 Musica brillante. 18 Cielo e Terra. 19 Le gare internazionali di sci. 19,10 Musica varia (dischi). 19,30 Notiziario. 19,40 Fantasia musicale.
20,30 «In quelle operette...». 21 Concerto orchestrale diretto da Otmar Nussio, con il concorso del pianista Franco Antonioni - Mendelssohn: 1. La grotta di Fingal, ouverture; 2. Concerto in mi minore, per violino e orchestra; 3. Marcia nuziale dal «Sogno di una notte d'estate». 21,50 Cronaca elvetica. 22 Notiziario. 22,10 Canzonette francesi (dischi).

SOTTENS

11 Composizioni di Maurice Ravel. 12,15 Musica dell'America latina. 12,45 Notiziario. 17 Concerto dedicato a Henri Gagnebin, diretto dal M° Aeschbacher, con il concorso di [illegible] - Gagnebin: 1. Notturno per orchestra; 2. Melodie; 3. Suite. 17,45 Ricreazione letteraria e musicale: «Poeti cristiani».
18... Seconda Sonata in la minore per violoncello e pianoforte, di Guy Ropartz. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica da tavola. 20 I racconti del mese. 20,20 Concerto della pianista Hélène Morhard - 1. Couperin: Le follie francesi; 2. Ravel: a) Alborada del gracioso; b) Le tombeau de Couperin. 20,50 L'ora universitaria. 21,30 Tony Bell e il suo complesso. 21,50 Cronaca delle istituzioni internazionali: «L'organizzazione della pace». 22,10 Esposto dei principali avvenimenti svizzeri. 22,20 Notiziario.

MARTEDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Concerto vocale e strumentale.
18 Iniziazione musicale: «Il linguaggio musicale». 18,15 I compositori del giorno d'oggi - Suzanne Demarquez: a) Rapsodia lirica per violino e pianoforte; b) Diodora di Flora; 3. Sonatina per pianoforte; 4. Quattro controrime per canto, flauto e arpa. 19 Notiziario. 19,15 Musica leggera. 20 Notiziario.
20,15 Teatro contemporaneo: «Anfitrione 38», commedia in tre atti di Jean Giraudoux. 22 «Parigi vostra parte». 22,20 Soli. 23 Notiziario. 23,11 Concerto vocale e strumentale - 1. Bach: Sonata in mi bemolle per flauto e pianoforte; 2. Haendel: Aria di Ercole; 3. Schumann: a) La sua voce; b) Una lacrima dal cielo; 4. Schubert: Quartetto in mi bemolle. 24 Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario. 12 Dischi. 12,30 Nel mio quartiere si canta. 12,45 Leon Delmasz e la sua orchestra. 13,15 Notiziario.
18,30 Banco di prova degli artisti di varietà. 19 Notiziario. 19,15 Canzonette parigine. 19,45 Panorama [illegible].
20,15 Questa sera in Francia. 20,45 Attualità ottimistica. 21,30 Concerto dell'Orchestra di Tolosa - 1. Berlioz: Il Carnevale romano; 2. Pierné: Ramuntcho, prima e seconda suite; 3. Grieg: Danze norvegesi; 4. Holst: [illegible]: Marcia eroica. 22,55 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario. 9,20 Dischi di marce e di valzer. 10 Concerto. 10,55 Dischi scelti.
19 Notiziario. 19,30 Chiamata transatlantica (scambio programmi fra la B.B.C. in Inghilterra e la Columbia Broadcasting System negli S.U.A.). 20 Varietà: «L'ospite serale dell'Henry Hall». 20,30 Concerto orchestrale. 21,15 Il Consesso degli intelletti. 22 Notiziario. 22,15 Serenata del martedì. 23 Conversazione religiosa. 23,15 Concerto per pianoforte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,20 Musica leggera. 17,15 Concerto per organo da teatro. 17,30 Un «giallo». 18,45 Musica da ballo. 19,30 Rassegna del disco.
20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo con Ambrose e i Amici. 21 Varietà con Carroll Levis. 21,45 «Ross. Williams». 22,15 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,10 Quintetto dell'«Hot Club». 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario. 7,05 Musica riprodotta. 12,40 Musiche [illegible]. 13,10 Melodie e ritmi. 13,25 Wagner: Il vascello fantasma, selezione (dischi).
18,45 Musiche di Raumonica riprodotte. 19,30 Notiziario. 19,55 Concerto sinfonico - 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 2. Mozart: Concerto per violino in sol maggiore; 3. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 detta la «Patetica». 21,30 Bartók: Quarto quartetto (1928): allegro - adagio molto - scherzo (alla bulgarese) - andante - finale (presto). 22 Notiziario, indi Corso di lingua inglese.

MONTE CENERI

11 Musica italiana antica e moderna per violoncello e orchestra eseguita da Rose Voilmar Andreae e dalla Radioorchestra diretta da Otmar Nussio - 1. Ariosti: Concertino; 2. Respighi: Adagio con variazioni.

17,45 Musica brillante. 18 Arie e cori d'opera (dischi). 19 Le gare internazionali di sci. 19,10 Musica varia (dischi). 19,30 Notiziario.
20 «Il peggior passo è quello dell'uscio», proverbio in un atto in versi di Ferdinando Martini. 20,40 Danze slave di Dvořák eseguite dall'Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Talich (dischi). 21,10 Complesso da camera «Monte Ceneri» (solista il contralto Margherita De Landi) - «Compositori svizzeri»: 1. Ernest Bloch: Tre notturni per pianoforte, violino e violoncello; 2. Walter Lang: 5 Lieder su testi di Goethe, op. 27, per contralto, violino, viola e violoncello; 3. Frank Martin: Quintetto (1920-21) per pianoforte, due violini, viola e violoncello. 22 Notiziario. 22,10 Ballabili del Quintetto Jazz.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 13,10 Orchestra di jazz francese Ray Ventura. 13,25 Canzoni e melodie cantate da Madeleine Grey.
18 L'arte e l'azione. 18,45 Il microfono nella vita. 19 Settimana internazionale di sci. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica sulle onde. 20,15 Jacinto Benavente: «La malquerida», dramma in tre atti. 22,20 Notiziario.

MERCOLEDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Concerto eseguito da Giorgio Mignot e dal suo Complesso melodico. 12,30 Notiziario. 12,45 Camille Sauvage e il suo complesso. 13,40 Rassegna comunica. 14 Notiziario. 14,05 Dischi.
18,15 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretto dal M° Mendler, con il concorso dei pianisti Zonie Petit e Pierre Barbizet - 1. Mozart: a) Così fan tutte, ouverture; b) Concerto in mi bemolle per due pianoforti e orchestra; 2. Rossini: Mio zio Beniamino; 3. Glinka: Kamarinskaia, capriccio russo. 19 Notiziario. 19,15 Rassegna del cinema. 19,30 «Un quarto d'ora con...». 20 Notiziario.
20,30 «Il mese del mulino», poema lirico in due atti di Maurice Magre, musica di Déodat de Séverac. 22 «Parigi vostra parte». 22,20 Trasmissione drammatica. 23 Notiziario. 23,11 Pierre Spiers e la sua orchestra. 24 Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario. 12 Dischi. 12,30 Nel mio quartiere si canta. 12,45 Musica varia. 13,15 Notiziario. 13,30 Il fondo del cassetto.
18,30 Dischi. 19 Notiziario. 19,15 Trasmissione per i bambini. 19,45 Dischi.
21,15 «Parco Parigi», rievocazione dei grandi successi di Music Hall. 22 Musica leggera (dischi). 22,30 Sempre jazz. 22,55 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario. 9,20 Concerto di musica leggera. 10 Musica da ballo.
19 Notiziario. 19,30 Spettacolo di varietà. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,15 «Affari pondurci», conversazione. 22,30 [illegible]. 23 Commedia. 23,30 Spettacolo di varietà. 23,35 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,20 Musica per organo da cinema.
20 Notiziario. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,30 Scozia attraverso i Varietà. 22 Ritmi delle Montagne Rocciose. 22,30 Club serrato. 23 Notiziario. 23,10 «Sentiete ir ballare» spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica ballabile.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario del mattino. 7,05 Musica riprodotta. 12,15 Concerto per pianoforte del pianista Adriano Aeschbacher. 12,30 Notiziario. 13,30 Dukas: L'apprendista stregone.
17 — Orchestra di Beromünster diretta da Hermann Scherchen - 1. Händel: Concerto grosso; 2. Dittersdorf: Serenata; 3. Canti giocosi; 4. Reger: Ouverture per una commedia. 18 César Franck: Preludio, aria e finale, per pianoforte. 19 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 21,15 I più bei madrigali di Claudio Monteverdi. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra di Beromünster diretta da Hermann Scherchen - Beethoven: Grande fuga in si maggiore.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica ricreativa. 13,10 Incontro di Nene Rirchi e Natalino Otto. 13,30 Quintetto jazz.
17,45 Assoli della pianista Stella Rodriguez - 1. Schumann: Studio p. 12, n. 5; 2. Bach: Partita in si bemolle maggiore: Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Minuetto I, Minuetto II, Giga. 19 Le gare internazionali di sci. 19,10 Musica varia (dischi). 19,30 Notiziario.
20 Orchestra d'archi, diretta da Leopoldo Casella - Ciaikowsky: Serenata per archi: 1. Pezzo in forma di sonatina; 2. Valzer; 3. Elegia; 4. Finale: Tema russo. 20,30 Maestro Strehl: «L'albergo dei poveri», dramma in quattro atti. 22 Notiziario. 22,10 Composizioni di Giovanni Strauss (dischi).

SOTTENS

10,40 Canzoni celtici. 12,45 Notiziario. 12,55 Dischi di successi. 13,20 Una pagina di Ciaikowsky: Capriccio italiano (dischi).
18 Appuntamento coi i bambini. 19,15 Notiziario. 19,25 Tibor Cseke e la sua orchestra. 19,45 Nel paese delle leggende. 20,15 Concerto sinfonico popolare diretto dal M° Appia con il concorso della violinista Maja Feingold. Programma scelto dai [illegible] - Nell'intervallo: «Ricordi di un impresario». 22,20 Notiziario.

GIOVEDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Grieg: Sonata in do minore per violino e pianoforte. 12,30 Notiziario.
18 Gioventù di Francia. 18,30 Verne: «I figli del capitano Grant». 19 Notiziario. 19,15 La musica per voi. 20 Notiziario. 20,15 Attualità e cronache.
20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto dal M° Rosenthal - 1. Strawinsky: Renard; 2. Mussorgsky (versione Tcherepnine): Il matrimonio; 3. Strawinsky: Mavra, opera buffa in un atto. 22 «Parigi vostra parte». 22,20 Melodie mondiali. 23 Notiziario. 23,11 Musica da ballo (dischi). 24 Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario. 12 Dischi. 12,30 Nel mio quartiere si canta.
18,30 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Concerto vocale e strumentale - 1. Haendel: Sonata in re maggiore; 2. Schubert: a) Il Re degli Elfi; b) La Trota; 3. Massenet: Elegia; 4. Aubert: a) Follette, b) Pezzo in forma di mazurca. 19,45 Il Cielo a Parigi.
20,15 Questa sera in Francia. 20,45 Larotta: «Il passo vagabondo». 22,25 Georges Alès e il suo complesso melodico. 22,55 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario. 9,20 Serenata del mattino. 10,05 Dischi di musica da ballo. 10,30 Dischi: Il compositore della settimana. 19,30 «Lo scorpione», un «giallo». 20,15 Concerto orchestrale. 21,10 Per insegnarvi a parlare. 21,30 Spettacolo di varietà.

22 Notiziario. 22,30 Commedia. 23 Concerto di musica leggera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,20 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo. 19 Club dello swing. 19,30 Programma sportivo. 20 Notiziario. 20,10 Musica da ballo con Geraldo. 21,30 Musica in miniatura: Musica da camera popolare. 22 Music Hall. 22,30 Un «giallo» a serie. 23 Notiziario. 23,10 «Fiume lontano» (organo e ritmi). 23,30 Musica per chi lavora. 24 Vecchi ballabili.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario. 7,05 Musica riprodotta. 11 Musiche dedicate alla primavera.
18,15 Primavera a tempo di valzer. 18,35 Conferenza. 19,30 Notiziario. 20,15 Piccola sporcizia radiofonica. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette d'una volta (dischi). 13,10 Musica ricreativa (dischi).
17,45 Musica da camera del Barocco francese e tedesco - 1. Couperin: Tre fantasie per viola d'amore, clavicembalo e continuo; 2. Telemann: Concerto per viola d'amore, violoncello e clavicembalo. 18,15 Orchestra Nino Bell. 19 Le gare internazionali di sci. 19,30 Notiziario.
20 Cronache culturali: 1. Incontro col pittore Danioth (C. Cotti); 2. Sfogliando la stampa francese (G. Mirali); 3. «Constance et grandeur de Benjamin Constant» di Dorette Berthoud (Mario Agliati); 4. Piero Bianconi poetica... 5. Notiziario delle Arti. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Cimarosa: Le astuzie femminili; 2. Beethoven: Sinfonia in do maggiore op. 15, n. 3; 3. Scarlatti: Le donne di buonumore, suite dal balletto; 4. Gnecchi: Il flauto di Sansouci, suite op. 38; 5. Mendelssohn: Mare tranquillo e viaggio felice, ouverture. 22 Notiziario. 22,10 Cantano Frank Sinatra e Bing Crosby (dischi).

SOTTENS

12,15 Il quarto d'ora dello sportivo. 12,30 Nuove popolari (dischi).
18,15 La quindicina letteraria. 18,45 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,40 Il nascondiglio divertimento. 20 «Hervé» e la primavera russa» (secondo episodio). 20,30 Fiori del paese. 21,10 Valzer e ritornelli. 21,40 «La terra è rotonda», scena. 22,20 Notiziario.

VENERDI

FRANCIA
(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Musica da camera - 1. Haendel: Concerto in sol minore; 2. Mozart: Sonata per pianoforte. 12,30 Notiziario.
18 Finestra soleggiata. 19 Notiziario. 19,15 Dei giusti e dei celebri. 20 Notiziario.
20,30 Concerto pubblico di musica da camera - 1. Purcell: Musica per il Re Arturo; 2. Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda; 3. Fauré: Shylock; 4. Abell: I canti del morto. 22 «Parigi vostra parte». 22,20 Romanzo della Resistenza: «La marcia a l'Étoile», di De Vercors. 23 Notiziario. 23,11 Dischi. 23,45 La poesia del surrealismo. 24 Notiziario.

(Programma parigino)

8,15 Notiziario. 12 Dischi. 12,30 Nel mio quartiere si canta. 12,45 Concerto. 13,15 Notiziario. 13,30 Turono e [illegible].
18,30 Musica da camera - 1. Rossi: Passacaglia; 2. Purcell: Aria; 3. Couperin: Le barricate misteriose; 4. Haendel: Adagio, Allegro; 5. Hildebrand: a) Il suonatore di cornamusa, b) Dardo di Volenay; 6. Kreisler: La gitana, aria popolare danese. 19 Notiziario. 19,15 Dischi. 19,45 Concerto vocale e strumentale - 1. Chopin: a) Canzone lituana, b) Sdanzati della morte, c) Ballata slava di Per le cale, e) Madrigale; 2. Liszt: a) Che sogno, b) Qual divino trasporto, c) Gioia e dolore, d) S'il est un charmant garçon; 3. Bizet: a) Impromptu, b) Foglio d'album, c) Bourrée fantastica.
20,15 Questa sera in Francia. 20,45 Alla ripresa. 22 Semi-finale solisti dilettanti, solisti professionisti, solisti junior e campione di [illegible]. 22,15 «Se fosse un'opera inedita». 22,30 La danza attraverso il mondo. 22,55 Notiziario.

INGHILTERRA
(Programma nazionale)

9 — Notiziario. 9,20 Dischi di varietà. 9,45 Musica per organo da cinema.
19 Notiziario. 19,30 Spettacolo di varietà. 20 Concerto orchestrale. 20,45 Discussione di Rugby. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Trattenimento. 23,15 Concerto di musica leggera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 11,20 Musica per organo da teatro.
17 La famiglia Robinson. 17,15 Albert Sandler eseguisce musica per organo da teatro. 17,45 Spettacolo di varietà. 19,30 «Ecco, Williams», varietà.
20 Notiziario. 21,10 «Arate il signore», spettacolo musicale. 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,10 Un «giallo». 23,30 Musica per chi lavora. 24 Ambrose e la sua orchestra.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7 — Notiziario del mattino. 7,05 Musica riprodotta. 11 Musiche del venerdì. 12,30 Notiziario. 13,10 Musica operistica riprodotta.
18,05 Musica riprodotta, Lieder e cori. 18,35 Risposte agli ascoltatori. 19 Wagner: Brani dai «Maestri cantori di Norimberga». 19,30 Notiziario. 20,30 Trattenimento serale, orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhard. 21,30 Pezzi scelti per violoncello e piano. 22 Notiziario.

MONTE CENERI

12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica ricreativa (dischi). 13,10 Romanze (dischi). 13,30 Le opere.
17 Folklore italiano (dischi). 17,30 «Cerchi d'argento», liriche per tenore, parole di Valerio Abbondio, musica di Walter Jesinghaus-Galli (Prima esecuzione. Interpreti: Rolando Monti, tenore - Al pianoforte: l'Autore) - 1. Cerchi d'argento; 2. Primavera s'annuncia; 3. Consenso; 4. Rose; 5. Lucci; 6. Tra le secre abetaie; 7. Silenzi I-II; 8. Farfalle I-II. 17,45 Musica varia. 18,30 Fandami svizzere. 19 Le gare internazionali di sci. 19,30 Notiziario.
20 Orchestrina Radiosa. 20,30 «Film parigino», attualità di marzo. 21,30 Concerto vocale e strumentale diretto da Edwin Loehrer - Brahms: Canti gitani, op. 103 e 112 (versione italiana di Vittorio Salati). 22 Notiziario. 22,10 Assoli del pianista Walter Lang - 1. Walter Schulthess: Aria, op. 12, n. 2; 2. Paul Schmalz: Lied, capriccio e melodia; 3. Hans Haug: a) Sonora il Gamelan, b) Lago Kocio, canzone di Giava (dalla suite «Nezara Djawa»); 4. Francis Poulenc: Moti perpetui.

SOTTENS

12,15 Quattro successi di Jean Sablon (dischi). 12,45 Notiziario.
18 Opere di Bach per pianoforte e clavicembalo interpretate da Catherina Gris-Rossens - 1. Dal libretto di «Anna Magdalena»: a) Marcia, b) Due minuetti: «sol maggiore» e «sol minore», c) Musette, d) Polonaise; 2. Due invenzioni a due voci: a) Fa maggiore, b) La minore (clavicembalo); 3. Preludio, della «Suite inglese in mi minore» (pianoforte). 18,25 Jazz hot. 18,50 Tu ed io in viaggio.

PROGRAMMI ESTERI

19.15 Notiziario. 19,35 Musica da tavola. 20,15 Intorno a un pianoforte: Duo pianistico Pierre Boye e Jacques Simonot. 20,40 Serata poetica. 21,55 Achille Christen e il suo ritmo. 22,20 Notiziario.

SABATO

FRANCIA

(Programma nazionale)

9 Notiziario. 12 Concerto vocale e strumentale.
13 Melodie di Silvio Lazzari cantate da Lucien Lovano: 1. Il caso di Jan Rivelin; 2. Una donna; 3. Canzone notturna; 4. Il cavaliere. 19 Notiziario. 19,15 Canti e cori musicali. 19,45 «Quindici minuti con...». 20 Notiziario.
20,15 Attualità e concerto. 20.30 1. «Les bavards» (I chiacchieroni), opera buffa in due atti, libretto di Charles Nuitter, musica di Offenbach. 2. «Monsieur Choufleuri restera chez lui» (Il signor Choufleuri resterà in casa), operetta, parole di Saint-Rémy, musica di Offenbach. 22 «Parigi vi parla». 22,30 Ray Ventura e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23,11 Trasmissione della Federazione Francese e Internazionale di jazz. 24 Notiziario.

(Programma parigino)

8.15 Notiziario. 12 Duetti. 12,30 Nel mio quartiere si canta. 12,45 Concerto. 13.15 Notiziario. 13,30 Rassegna femminile. 14 Teatro al sabato.
17,30 L'America e la sua musica. 18 Cinema. 18,30 Una sola volta. 19 Notiziario. 19.15 Armand Bernard e la sua orchestra.
20.15 Questa sera in Francia. 20.45 Senza capo né coda. 21.15 Recital. 21.55 Un quarto d'ora di jazz diretto da Charles-Henri. 22.15 La scuola del canto. 22,55 Notiziario.

INGHILTERRA

(Programma nazionale)

9 — Notiziario. 9.20 Varietà. 9.50 Musica leggera. 10,30 Dischi: Il conoscitore della settimana.
19 Notiziario. 20 Varietà musicale. 20.45 «La settimana a Westminster», conversazione. 21 Music Hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

(Programma leggero)

10 Notiziario. 10,10 Dischi richiesti dalle massaie. 12 Musica leggera. 12,30 Dischi di musica da ballo.
13 Concerto per pianoforte. 13,15 Concerto per organo. 13,45 Concerto bandistico. 14,15 Programma del disco. 15 Musica orchestrale. 17 Club del Radiorritmo. 19,30 Canzonali a terra.
20 Notiziario. 20,15 Serenata notturna del sabato. 20,45 Musica da ballo. 21,15 Spettacolo musicale. 21,45 Spettacolo per le Forze Armate. 22,15 Pensieri marinari. 22,45 Musica per organo da teatro. 23 Notiziario. 23,10 Musica per il focolare. 24 Sabato sera al Palais.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7 Notiziario del mattino. 7,05 Musica riprodotta. 12 Musiche dedicate alla primavera (dischi). 12,30 Notiziario.
18.05 L. Spohr: Trio con pianoforte. 18,35 Conferenza con esempi musicali: «La danzatrice». 19,10 «La nostra bella Patria», canzoni scelte. 19,30 Notiziario. 20,45 Scelte danzanti. 22 Notiziario.

MONTE CENERI

12.15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica ricreativa. 13,10 Orchestra da ballo (dischi). 13,40 Piccolo notiziario turistico e culturale.
17,45 Musica varia. 18,30 Nostalgia (dischi). 19 Le gare internazionali di sci. 19,10 Le voci dei Grigioni italiani. 19,30 Notiziario.
20 «Lettere che non furono mai spedite: i canzoni anche troppo cantate», varietà sentimentale. 21 Musica d'opere italiane. Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. — 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 2. Bellini: Norma; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur; 4. Giordano: Andrea Chénier. 22 Notiziario. 22,10 Ballabili del sabato.

SOTTENS

12.30 Cori della Svizzera francese. 12,45 Notiziario. 12,55 «Il pipistrello», di Joh. Strauss (dischi). 13,15 Negro spirituals (dischi). 13,30 Hollywood sulle onde. 14,10 Omaggio della pianista Violette Vanud.
18,05 Il Club dei piccoli amici di Radio Losanna. 18,45 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,40 Il negozio della canzone. 20,10 Uomini scelti. 20,30 «Ecco Parigi!», spettacolo di varietà. 21,35 Un piano radiofonico. 21,40 Concerto. Orchestra: Arthur Gellimo dirige l'Orchestra di musica da camera dell'ambiente. 22,20 Notiziario.

INGHILTERRA (onde corte)

DOMENICA

m. 49,42 40,98	3,45	Concerto orchestrale diretto da Jan White — 1. Max Bruch: Schizzi Scozzesi; 2. Strauss: Danubio azzurro, valzer.
m. 41,49 31,55	4.15	«Cavalcata musicale» con Jack Payne.
m. 49,10 40,98 31,55	5.30	Orchestra Trocadero.
m. 49,10 40,98 31,55	6 —	Album dei dischi: dallo swing ai classici.
m. 42,40 31,55	7.30	Concerto sinfonico diretto da Charles Groves — 1. Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture; 2. Hamilton Harty: Il giorno della fiera (primo tempo); 3. Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (Patetica).
m. 42,40 31,55 24,80	8.30	Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould con il concorso del violinista Jean Pougnet — 1. Liadov: Baba Yaga, fiaba russa; 2. Max Bruch: Concerto per violino n. 1 in si minore.
m. 42,40 31,55 24,80	9.15	«Potpourri» marinaresco.
m. 31,55 24,80	9.45	Concerto vocale e strumentale.
m. 25,88 19,76	10.30	Organo da teatro.
m. 19,61	11 —	Orchestra diretta da Billy Mayerl.
m. 24,80 19,76 16,92	12.35	Kay Cavendish al pianoforte.
m. 24,80 19,76 16,92	13	Concerto sinfonico diretto da Julius Harrison — 1. Mozart: Sinfonia n. 36 in do (Linziana); 2. Gounod: Faust, balletto.
m. 24,80 19,76 16,92	13.45	Musica orchestrale, vocale e strumentale.
m. 24,80 19,76 16,92	14.05	Parata di dischi (dischi).
m. 24,80 19,76 16,92	14.30	Orchestra ritmica moderna.
m. 24,80 19,76 16,92	15 —	Le cattedrali e i loro organi: «L'Abbazia di Westminster».
m. 24,80 19,76	16.35	Musica da ballo dal Lyceum di Londra.
m. 24,80 19,76	17,15	Serenata domenicale con Ronnie Munro.
m. 42,40 31,55 24,80	19 —	Grande spettacolo di varietà.
m. 42,40 31,55 24,80	20 —	Tommy Handley in I.T.M.A.
m. 49,10 40,98 31,55	21.10	Concerto vocale e strumentale.
m. 42,40 40,98	21.30	«La novella domenicale», giallo, storia.
m. 48,51 41,64 o. m. 267	22 —	Messa a cinque voci di Byrd.
m. 42,40 31,55	22.45	Billy Mayerl e il suo complesso ritmico.
m. 42,40 31,55	23 —	Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte — Elgar: Sinfonia n. 1 in la.
m. 40,98 31,32	24 —	Varietà.

LUNEDI'

m. 40,98 31,55	0.30	Musica ritmica.
m. 30,93 49,08	1,30	Prosa: Il lettore Sinclair Lewis.
m. 49,42 40,98	3 —	Musica da camera.
m. 41,49 31,55	3.55	Concerto vocale e strumentale.
m. 41,49 31,55	4.15	Musica leggera.
m. 42,40 31,55	4.45	Kay Cavendish al pianoforte.
m. 49,10 40,98 31,55	5.10	Dischi scelti.
m. 42,40 31,55	6.30	Musica da ballo diretta da Jimmy Miller.
m. 42,40 31,55	7.10	Stella mattutina: Sam Carver.
m. 42,40 31,55	7.30	Musica del mattino con Richard Crean.
m. 42,40 31,55 24,80	8.15	Musica orchestrale comprendente il Concerto per pianoforte e orchestra in la minore di Schumann (dischi).
m. 42,40 31,55 24,80	9.15	Geraldo e la sua orchestra.
m. 24,80 19,76	10.15	Concerto diretto da Reginald Redman.
m. 24,80 19,76 16,92	12.15	Concerto orchestrale diretto da Constant Lambert, con il concorso del pianista Louis Kentner — 1. Borodin: Il principe Igor, ouverture; 2. Weber: Concertstück per pianoforte e orchestra.
m. 24,80 19,76 16,92	12,45	Varietà (dischi).
m. 24,80 19,76 16,92	13.30	Grand Hotel: Albert Sandler.
m. 24,80 19,76 16,92	14,05	Parata di dischi (dischi).
m. 24,80 19,76 16,92	15.30	«Il Club della sera».
m. 31,55 24,80	18,45	Musica leggera.
m. 42,40 40,98 31,55	21.15	Elisabeth Welch e il Duo pianistico Arthur Young e George Shearing.
m. 42,40 40,98	21.30	Varietà.
m. 48,51 41,64 o. m. 267	22 —	Concerto per viola di Max Gilbert. Il soprano canta composizioni di Martini e di Benjamin Dale.
m. 42,40 31,55	22.15	Parata musicale.
m. 42,40 31,55	23 —	Concerto a sera.
m. 42,40 31,55	23.30	Musica descrittiva.

MARTEDI'

m. 49,42 40,98	1.15	Concerto sinfonico diretto da George Weldon — 1. Ethel Smyth: Il secondo mastro d'equipaggio; 2. Kodály: Hary János, suite; 3. Bach-Respighi: Passacaglia e Fuga.
m. 49,42 40,98	2.15	La famiglia Robinson.
m. 49,42 40,98	3 —	Geraldo e la sua orchestra.
m. 41,49 31,55	4.15	Varietà con Darrell Lewis.
m. 49,10 40,98 31,55	5.10	Dischi scelti.
m. 49,10 40,98 31,55	6 —	Album di dischi.
m. 42,40 31,55	6.30	Concerto bandistico diretto da William Haydock.
m. 42,40 31,55	7,10	Stella mattutina: Ted del Monte.
m. 42,40 31,55 24,80	8.15	Musica da ballo (dischi).
m. 42,40 31,55 24,80	8.45	Harry James e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 24,80	9.15	Quindici minuti di serenata.
m. 31,55 24,80	9.30	Spettacolo di varietà.
m. 24,80 19,76	10.15	Concerto bandistico.
m. 19,61	11.30	Musica per chi lavora: organo da teatro.
m. 24,80 19,76 16,92	12.15	Concerto sinfonico diretto da George Weldon — 1. Ethel Smyth: Il secondo mastro d'equipaggio; 2. Kodály: Hary János, suite; 3. Bach-Respighi: Passacaglia e Fuga.
m. 24,80 19,76 16,92	13 —	Grande spettacolo di varietà.
m. 24,80 19,76 16,92	14,30	Tommy Handley in I.T.M.A.
m. 24,80 19,76 16,92	15 —	Il recital Town Hall.
m. 24,80 19,76 16,92	15.30	Sandy Macpherson suonerà per voi.
m. 31,55 24,80	18,15	Varietà.
m. 42,40 31,55 24,80	20.15	Carroll Levis presenta.
m. 48,51 41,64 o. m. 267	22 —	Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Sir Adrian Boult — 1. Lord Berners: Fuga; 2. Hugo Wolf: Serenata italiana; 3. Gustav Holst: Il perfetto imbecille, balletto.
m. 42,40 31,55	22,30	Serenata dei marinai.
m. 42,40 31,55	23 —	Musica da ballo.

MERCOLEDI'

m. 40,98 31,55	0,45	Canti leggendari con Philippe Gree Singers.
m. 49,42 40,98	1.15	Rap Leonard e i suoi musicisti, con Jack Cooper.
m. 49,42 40,98	2.15	La famiglia Robinson.
m. 49,42 40,98	2,30	Musica in stile negro.
m. 49,42 40,98	3 —	Grande spettacolo di varietà.
m. 49,42 40,98	3,45	Il recital Town Hall.
m. 41,49 31,55	4,15	Musica orchestrale.
m. 49,10 40,98 31,55	5,30	Duo pianistico Arthur Young e Reginald Forsythe.
m. 49,10 40,98 31,55	6	Album dei dischi.
m. 42,40 31,55	6,30	Musica in stile negro.
m. 42,40 31,55	7,10	Stella mattutina: Phyllis Sellick.
m. 42,40 31,55	7,30	Carroll Gibbons e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 24,80	8,15	Concerto sinfonico diretto da Albert Coates — Kalinnikov: Sinfonia n. 2.
m. 42,40 31,55 24,80	8,44	Complesso ritmico Billy Mayerl.
m. 42,40 31,55 24,80	9,15	Musica da ballo.
m. 31,55 24,80	9,45	Spettacolo di varietà.
m. 19,61	11 —	Programma di Charlie MacCarthy.
m. 19,61	11,30	Johnny Denis e il suo sestetto.
m. 24,80 19,76 16,92	13 —	Grande spettacolo di varietà.
m. 24,80 19,76 16,92	15,30	Club del radio ritmo.
m. 49,59 31,55 24,80	18,45	Spettacolo di varietà.
m. 42,40 31,55 24,80	19,15	Trio vocale e strumentale.
m. 42,40 31,55 24,80	19,30	Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult; Alfredo Campoli (violino), Joan Cross (soprano) e Geraldo e la sua orchestra da ballo.
m. 42,40 40,98 31,55	21,10	Arthur Young e Reginald Forsythe vanno in città e due pianoforti con Elisabeth Welch che canta e Stephen Grappelly che suona.
m. 48,51 41,64 o. m. 267	22 —	«Il festino di Baldassare» di William Walton, con Dennis Noble e l'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Dall'Albert Hall di Londra.
m. 42,40 31,55	22.15	Canzoni: Ann Ziegler e Webster Booth.
m. 42,40 31,55	23.15	Musica da ballo.

GIOVEDI'

m. 40,98 31,55	0,30	Concerto orchestrale diretto da Charles Groves — 1. Bach-Walton: Le vergini sagge, balletto (suite); 2. Weber: Euryanthe, ouverture.
m. 49,42 40,98	2,30	Complesso ritmico Billy Mayerl.
m. 49,42 40,98	3 —	Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davis.
m. 49,42 40,98	3,45	Grand Hotel.
m. 41,49 31,55	4,15	Musica da cinema.
m. 49,10 40,98 31,55	5,10	Musica brillante.
m. 49,10 40,98 31,55	6	Album del disco.
m. 42,40 31,55	6,30	Orchestra di celeste J. H. Squire.
m. 42,40 31,55	7,30	George Scott Wood e la sua banda.
m. 42,40 31,55 24,80	8,15	Musica leggera (dischi).
m. 42,40 31,55 24,80	8,30	Musica da ballo.
m. 42,40 31,55 24,80	9,15	Concerto vocale e strumentale.
m. 24,80 19,76	10 —	Organo da teatro.
m. 24,80 19,76	10,15	Nat Allen e la sua banda.
m. 19,61	11,30	Arthur Duley e la sua orchestra d'archi.
m. 24,80 19,76 16,92	12,15	Music hall.
m. 24,80 19,76 16,92	13 —	Musica nello stile di Mantovani, con Mary Naylor.
m. 24,80 19,76 16,92	13.30	Spettacolo di varietà.
m. 24,80 19,76 16,92	14.05	Parata pianistica.
m. 24,80 19,76 16,92	14.30	Valzer ballabili eseguiti da Victor Silvester.
m. 24,80 19,76 16,92	15.15	Musica da camera.
m. 24,80 19,76 16,92	15.45	Banda militare.
m. 24,80 19,76	16.20	Varietà per le Forze Armate.
m. 24,80 19,76	17.30	Musica e canti irlandesi.
m. 31,55 24,80	18.35	Questa sera in città.
m. 42,40 31,55 24,80	19 —	Musica richiesta dalle Forze Armate.
m. 42,40 31,55 24,80	20 —	Ambrose e la sua orchestra, con Anne Shelton.
m. 42,40 40,98 31,55	20.30	Potpourri marinaro.
m. 42,40 40,98 31,55	21.15	Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles — 1. Mozart: Bastiano e Bastiana, ouverture; 2. Handel-Hamilton Harty: Polonaise, Arietta e Passacaglia; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (L'Italiana). Concerto per organo del dott. George Thalben-Ball. Programma di musiche di Bach.
m. 48,51 41,64 o. m. 267	22	Concerto per organo del dott. George Thalben-Ball. Programma di musiche di Bach.
m. 42,40 31,55	22.15	Geraldo e la sua orchestra.
m. 49,10 31,55	22,45	Concerto del baritono Gerald Logan.
m. 42,40 31,55	23 —	Jack Hardy e la sua orchestrina.

VENERDI'

m. 49,42 40,98	2,15	La famiglia Robinson.
m. 49,42 40,98	3 —	Ann Ziegler, Webster Booth.
m. 49,42 40,98	3,45	Ambrose e Ann.
m. 41,49 31,55	4,15	Musica descrittiva.
m. 49,10 40,98 31,55	5,10	Dischi scelti.
m. 49,10 40,98 31,55	5,30	Musica brillante (dischi).
m. 49,10 31,55 31,55	6 —	Album del disco.
m. 42,40 31,55	6,30	Banda dei Granatieri.
m. 42,40 31,55	7,10	Stella mattutina: Alfred Piccaver.
m. 42,40 31,55	7,30	Musica del mattino.
m. 42,40 31,55 24,80	8,15	Musica da ballo.
m. 42,40 31,55 24,80	9,15	Concerto sinfonico diretto da George Weldon — Haydn: Sinfonia n. 104 in re (di Londra n. 2).
m. 31,55 24,80	9,45	Musiche e canti irlandesi.
m. 24,80 19,76	10.15	Wynford Reynolds e la sua orchestra.
m. 19,61	11,30	Fairchild e la sua banda musicale.
m. 24,80 19,76 16,92	12,15	Servizio.
m. 24,80 19,76 16,92	13 —	Organo da teatro.
m. 24,80 19,76 16,92	13,15	Musiche per il tavolo.
m. 24,80 19,76 16,92	14,15	Geraldo e la sua orchestra.
m. 24,80 19,76 16,92	15 —	Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould — 1. Holst: Giove, l'apportatore di gaiezza; 2. Bridge: Il mare; 3. Bax: Nelle colline irlandesi; 4. Walton: Scapino, ouverture.
m. 24,80 19,76	17,30	Soldati a terra.
m. 31,55 24,80	18,15	Varietà (dischi).
m. 42,40 40,98 31,55	21,10	«Alzate il sipario», spettacolo.
m. 48,51 41,64 o. m. 267	22 —	Recital del pianista Louis Kentner.
m. 42,40 31,55	22,45	Musiche d'una volta eseguite da Harry Davidson e la sua orchestra.

SABATO

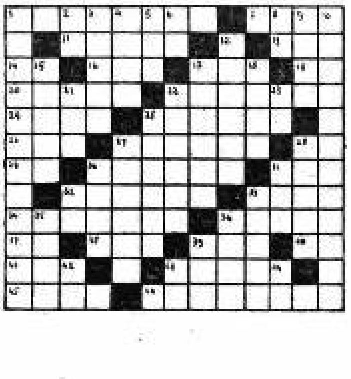
m. 49,42 40,98	1,15	Parata musicale.
m. 49,42 40,98	2,15	La famiglia Robinson.
m. 49,42 40,98	3 —	Recital per voi, con Sandy Macpherson.
m. 49,42 40,98	3,45	Valzer ballabili eseguiti da Victor Silvester.
m. 49,10 40,98 31,55	5,10	Dischi scelti.
m. 49,10 40,98 31,55	6 —	Album del disco.
m. 42,40 31,55	6,30	Divertimento: Reginald Kell al clarinetto e il Quartetto [illegible].
m. 42,40 31,55	7,10	Stella mattutina: Joe Best.
m. 42,40 31,55	7,30	Lew Parts e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 24,80	8,15	Duke Ellington e la sua orchestra.
m. 42,40 31,55 24,80	8,40	Musica romantica.
m. 42,40 31,55 24,80	9,15	Parata musicale.
m. 19,61	11,15	Musiche d'altri tempi.
m. 24,80 19,76 16,92	12,45	Musica leggera.
m. 24,80 19,76 16,92	13,30	Ambrose e Ann.
m. 24,80 19,76 16,92	14,05	Parata pianistica.
m. 24,80 19,76 16,92	15,30	Musica da ballo.
m. 31,55 24,80	18,15	Il programma di Charlie McCarthy.
m. 42,40 31,55	20,15	Geraldo e la sua orchestra.
m. 49,10 40,98	21,45	Musica leggera orchestrale.
m. 48,51 41,64 o. m. 267	22 —	Programma di Musica del Sud America.
m. 42,40 31,55	22,15	Musica per il relax.
m. 42,40 31,55	23 —	Musica da ballo.

GIOCHI

La soluzione delle parole crociate pubblicate sul n. 10 comparirà sul prossimo numero.

N. 17 - Parole crociate.

ORIZZONTALI. — 1. Musicò la «Wally» - 7. Antica città egiziana - 11. Disposizione d'animo - 13. Grande Fiume della Russia - 14. Nota bene - 16. Ragazzetta - 17. Colpevole - 19. Le iniziali di Copernico - 20. Opera lirica di Puccini - 22. Musicò «La gazza ladra» - 24. Splende, ardino - 25. Tubero commestibile - 26. Dea dell'ingiustizia - 27. Opera lirica di Giordano - 28. 45 per i romani - 29. Sigla di Bologna - 30. Un uccello dal caratteristico verso - 31. Precettare - 32. Suoni disordinati - 33. Punto telegrafico - 34. Amare ardentemente - 36. Sostanza amarissima - 37. Preposizione semplice - 38. Misura di superficie - 39. Andare - 40. Preposizione semplice - 41. Attrezzi sportivi - 43. Genti - 45. Un poco di verde nel deserto - 46. Opera lirica di Ponchielli.



VERTICALI. — 1. Strumento musicale - 2. Pronome personale - 3. Opera lirica di Mascagni - 4. Canta nella «Cavalleria rusticana» - 5. Altare pagano - 6. Particella negativa - 8. Congiunzione - 9. Città natale di Beethoven - 10. Dizionario universale - 12. Diede i natali a Rossini - 15. Musicò il «Mefistofele» - 17. Bobine di carta. - 18. Vendita all'incanto - 21. Servizio Permanente Effettivo - 22. Vaste pianure incoltivate - 23. Affermazione straniera - 25. Ovino - 27. Un verbo coniugato dai camini... e dagli uomini - 28. Strumento musicale - 30. E' diversa per ogni malattia - 31. Dea dell'ingiustizia - 32. Sigla di Rovigo - 33. Vaccino per iniezioni - 35 Titolo nobiliare - 36. Abito da società - 38. Nome d'uomo - 42. Le iniziali di Sannazzaro - 43. Preposizione articolata - 44. Preposizione semplice.

N. 18 - Quadrato sillabico.

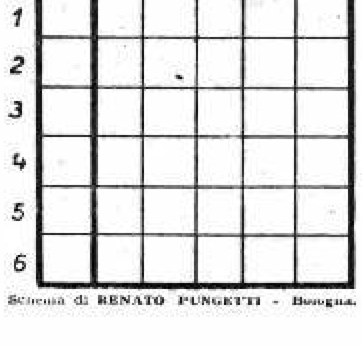
Utilizzando le sillabe sotto elencate, sistemare nello schema delle parole rispondenti alle definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le iniziali delle parole trovate daranno il nome di un insigne compositore tedesco che musicò la «Marta».

Sistemare nel casellario le sillabe:

BE - COCQ - DO - FE - GNER - LE - LO - O - O - MAS - RA - RON - TEL - THO - WA

Definizioni:

1. Opera lirica di Giordano - 2. Musicò l'operetta «La figlia di Madama Angot» - 3. Opera lirica di Weber - 4. Musicò la «Mignon» - 5. Opera lirica di Verdi - 6. Musicò «I maestri cantori di Norimberga».



Schema di RENATO PUNGETTI - Bologna.

N. 19 - Sciarada alterna (xxxxxxxxxxx).

QUALITA' INTRINSECHE

Fonte d'ispirazione
e base d'istruzione
dimostrano pienezza
di soda robustezza.

Il Moro

N. 20 - Sciarada

TEMPORALE IN VISTA

M'aggiravo xxx xxxx e canaletti
che le acque conducono al mulino,
quando sentii un xxxxxxx e allor m'affretto
del ritorno a riprendere il cammino.

Kyrie.

N. 21 - Incastro (xxxxxxxxxx).

L'INVASORE

Esercita il dominio
ma per l'Ulsie ognora...
e vada alla malora!

Capanna.

I giochi numero 17-21 sono riprodotti per gentile concessione della pubblicazione enimmistica mensile «La Corte di Salomone», Torino, Via Don Minzoni, 14.

N. 22 - Crittografia sinonimica (7.2.4.).

C. Dona

Ibleto.

Le soluzioni compariranno sul prossimo numero del «Radiocorriere».

La collaborazione dei lettori sarà gradita. I giochi ritenuti meritevoli saranno pubblicati con il nome dell'autore o con il suo pseudonimo.

un numero lire 12

abbonamento annuo per l'Italia L. 560

semestrale L. 285 • trimestrale L. 145

RADIOcorriere

QUADRANTE

Un grande manifesto annunzia attualmente, sui muri di Parigi, la ripresa di «L'Aiglon» di Edmond Rostand. Vi sono elencati i vari atti della commedia con i rispettivi sottotitoli: «Le ali che s'aprono», «Le ali che si lanciano», «Le ali che si chiudono», ecc.

Un signore ed una signora contemplavano questo promettente manifesto.

— Se andassimo a vedere questo — disse la signora.

— Oh, — replica lui senza entusiasmo — ancora una storia d'aviazione...

(«Les Lettres Françaises»)

Un noto cantante che alla radio ha eseguito un ampio repertorio di canzoni, e che indicheremo con B, l'iniziale del suo cognome, è afflitto da una leggera balbuzie. Ma il fenomeno nervoso scompare quando canta e si accentua invece se una qualsiasi agitazione lo invade.

Un giorno entrò nell'ufficio del Direttore di Radio Torino addirittura congestionato: non riusciva a spiccicare parola, ma si vedeva che era in preda a grande orgasmo. Il Direttore cercò di calmarlo, e gli fece cenno affettuosamente di sedere. Nulla. B. nello sforzo di pronunciare sia pure una parola diveniva sempre più paonazzo senza riuscire a spiccicarla.

Finalmente si ricordò che cantando, la balbuzie si sarebbe istantaneamente sciolta e con le lacrime agli occhi incominciò a cantare su di un motivo qualsiasi:

«Devo andare ad un funerale-el...
«Devo andare ad un funeral-el...
«Ingegnere non posso partecipare
alla trasmissione...
alla trasmissione...».

Il Direttore cadde di peso su di una sedia, provò a rincuorarlo ma non riuscì a parlare era diventato balbuziente anche lui!...

Un famoso costruttore di aeroplani era assorto in profonda contemplazione di fronte ad una vetrina del Museo di Storia Naturale, contenente un uccello impagliato. Il custode, che lo conosceva, gli disse:

— Quest'uccello sembra interessarla, signor ingegnere.

— M'interessa sicuro! Il suo piano di coda è una violazione flagrante d'un mio brevetto.

(«World Digest»)

Un professore di filosofia americano affermava che l'uomo può vivere tanto lungamente quanto basta per non annoiarsi su questa terra.

— Qual è — gli domandò qualcuno — la mortalità fra gli studenti che seguono il suo corso?

(«Les Nouvelles Littéraires»)

Un energico americano che girava nell'Ovest per i suoi affari, osservò un capo pellerossa che se ne sedeva beatamente in ozio sulla soglia del suo «wigwam».

— Amico, osservò il viaggiatore in tono esortativo, voi dovreste cercarvi un posto in una fabbrica.

— Perchè? — brontolò il pellerossa.

— Ebbene, fareste un monte di denari: anche 30 o 40 dollari la settimana:

— Per che farne?

— Se lavorate sodo e mettete da parte, avrete presto accumulato un bel gruzzolo alla banca. E sarebbe una cosa utile, non vi pare?

— E perchè?

— Per amor del cielo, urlò l'altro, esasperato, dopo che avrete accumulato un sacco di soldi in banca, potrete ritirarvi, e non avrete più bisogno di lavorare!

— Ma non lavoro neanche adesso — osservò il capo pellerossa placidamente.

(«Toronto's Saturday Night»)

Giorgio Arliss, il grande artista inglese, morto da poco (noto da noi anche per le sue interpretazioni cinematografiche) aveva la fama di essere uno degli uomini più spiritosi della Gran Bretagna. Un giovane, amico suo, tentato tanto dalla pittura quanto dalle lettere, gli domandava consiglio. Tra il serio ed il faceto, Giorgio Arliss gli rispose sorridendo:

— La della letteratura!

— Ah!... e perchè?

— La carta costa meno della tela! — spiegò Arliss.

(«Les Nouvelles Littéraires»)

Una volta, a Teheran, il giardiniere dello Scià di Persia corse dal suo padrone.

— Sire, gli disse, solo tu puoi salvarmi. Ho visto in giardino la Morte che mi ha guardato con occhio minaccioso. Dammi un cavallo per poter fuggire.

Lo Scià, che gli era molto affezionato, gli dette un cocchio e quattro cavalli che potessero trasportarlo velocemente a Ispahan, città assai lontana. Più tardi, passeggiando egli stesso nel giardino reale, lo Scià incontrò la Morte.

— Perchè hai minacciato il servo fedele? — le domandò.

— Non l'ho minacciato, rispose la Morte, fui soltanto sorpresa di vederlo ancora qui, mentre devo coglierlo stasera stessa a Ispahan.

(Il Mese)

Parole
sotto la pioggia

Sapete che cosa sia la povertà? L'ho saputo veramente una sera in cui ho mendicato le mie stesse parole, e mi furono negate.

La radio trasmetteva la mia prima commedia. Nella città sconosciuta non possedevo, in quel lontano autunno, nemmeno un apparecchio a galena, non avevo amici, nessuno a cui chiedere mezz'ora d'ospitalità. E in tasca quella sera non avevo neppure una lira per entrare in un caffè fornito di radio.

Trascinavo per le strade semideserte la mia solitudine, l'irrequieta e dolente malinconia che mi gonfiava il cuore: l'evento che avevo atteso per mesi mi sfuggiva con una beffa. Per la prima volta sentivo la povertà, che fin allora avevo affrontato quasi come un gioco.

All'angolo d'una via un orologio mi disse che la trasmissione aveva inizio. Fissavo il quadrante come se fosse stato un altoparlante, uno sguardo avido allucinato. L'annunziatrice in questo momento dice il mio nome. Commedia di... Ora comincia. Ecco le prime battute. Le sentivo. Seguivo lo spostarsi delle lancette con la stessa intensità con cui avrei girato il bottone del volume di un apparecchio. Più forte, un poco più forte. Ma il passaggio d'un tranvai provocò una grandinata di scariche, i suoni andarono in evanescenza. Il magico contatto era perduto.

La reciteranno bene? Piacerà? Tante cose mi chiedevo, a cui non potevo trovare risposta. Quali sensazioni avrei ascoltandola? Questa era la domanda più acuta. Poterla ascoltare. Anche soltanto un brano. Mi sarei accostato alla mia commedia come un innamorato da uno spiraglio di porta. Ma la città era chiusa in sè stessa, ostile. Non sapeva, non poteva capire. Da un caffè, soffocato dalla porta chiusa e dal brusio dei clienti mi giunse un pezzo di musica di un'altra stazione. Loro non ascoltavano la mia commedia.

Pioveva piano. Camminavo piano. Non avvertivo la pioggia. Cercavo nell'aria indifferente parole note, le mie parole. Nell'alone di luce delle lampade le vedevo volteggiare come farfalle, o contro il buio turbinare come fiocchi di neve. Le respiravo insieme con l'odore della pioggia.

Un passante mi oltrepassò camminando svelto. Certo andava a casa, non voleva aumentare il ritardo, aveva fretta di mettersi accanto alla radio per ascoltare la mia commedia.

Non sospettò d'averne sfiorato l'autore. Non sospettò che l'autore errava smarrito per le strade, strangolato d'amarezza e di disperazione, di speranza e di rancore.

Ma all'angolo della via lo vidi unirsi a una donna in attesa. Assieme, quasi abbracciati, entrarono in un cinema.

Guardavo il cielo triste in una vana interrogazione, quasi una supplica. L'aria era piena delle mie parole, guizzavano fra i rami degli alberi, scivolavano fra le automobili e i passanti, si aggrappavano ai fili di pioggia. Forse m'investivano, avvolgevano in una fluida tenerezza la mia persona, mi carezzavano nel riconoscermi, e io non potevo ascoltarle, non potevo ascoltarle.

Le mie battute facevano il giro del mondo, lontani ascoltatori potevano captarle, e soltanto le mie orecchie non potevano riceverle. Qualcuno forse le ascoltava senza interesse, o annoiandosi, o prestando un'indulgente e svogliata attenzione; qualcuno in quel momento spegneva la radio e se n'andava a letto. E io che mi sarei messo in ginocchio per ascoltarle, ne ero privato.

Ronzavano nell'aria, entravano nelle case, dietro ogni finestra illuminata indovinavo una famiglia raccolta attorno alla radio ad ascoltare la mia commedia che a me era preclusa, la mia prima commedia. Cercavo nell'aria una frase smarrita, filtrata da una porta mal chiusa; sapevo che mi sarebbe venuta incontro affettuosamente, felice di raggiungermi.

Da una bassa finestra aperta, in una via isolata, mi giunse come un urlo il frammento d'una battuta. Le mie frasi avevano saputo trovare il mezzo di raggiungermi.

La miseria? Non esiste. Un gioco d'azzardo, una sfida inebriante della gioventù. Nel momento decisivo, l'imponderabile mette a disposizione del povero le ricchezze del mondo.

Mi fermai ad ascoltare, avido, commosso. Avevo la sensazione di rubare, di mendicare, ma non me n'importava nulla. Mi pareva anzi d'aver quasi il diritto d'entrare, di dire «lasciatemi sentire».

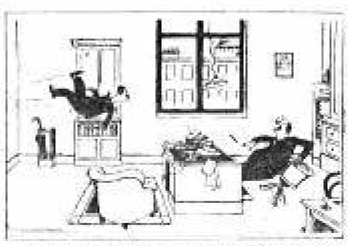
Non le distinguevo nitidamente, ma erano le mie parole. Com'erano belle! Le risentivo come già le avevo sentite quando erano nate, come me l'ero recitate da me stesso scrivendole. Le bevevo estasiato, riconoscente. Chi era quel cuore generoso che me le regalava? Avrei abbracciato quella finestra aperta, l'intera umanità.

Una voce poco dopo si levò al disopra delle «mie» battute, una voce che disse con indolenza: «Fa freschetto». Una mano indifferente e inconsapevole chiuse le imposte.

Avesse detto «Che commedia noiosa» e spento la radio non ne sarei stato così avvilito. Quelle imposte chiuse, quel silenzio spietato mentre nella stanza la commedia viveva, mi ripiombavano nell'infelicità. Rimasi con le spalle appoggiate al muro, sotto la finestra, attonito e deluso come un ladro scoperto, come un bambino privato malvagiamente del suo più bel giocattolo. Con inutile spasimo tendevo l'orecchio nel silenzio che mi stordiva, e qualcosa maturava tra le ciglia, qualcosa che insensibilmente mi appannava lo sguardo.

La pioggia era aumentata. Le mie parole, ora, volteggiavano corrucciate nel cielo e grondavano d'acqua prima di tuffarsi entro gli apparecchi nelle case ben riscaldate. Prendevano la pioggia come colui che le aveva generate e che non poteva ricevere il loro consolante calore, e continuava a scrutare il cielo, a scrutare il cielo, intontito di solitudine e d'amarezza.

G. FARACI



— Mi scusi, signor Direttore, ma il signore che è qui fuori desidera assolutamente parlarle. (New Yorker)



— Eh sì, giovanotto! Son venticinque anni che mi occupo delle scimmie. (Dagwage)



— Bei tempi! (Candido)

SCASSA & C. TORINO VIA NIZZA, 93 TEL. 62.295



MACCHINE DI QUALITÀ PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

"LA MARINELLA" di NERVI Il ritrovo preferito a mare BAR - RISTORANTE - DANZE (Genova) ★ Nuova Gestione: E. TERENZIO

PIÙ ALTI CON STALTO ALLUNGATORE SCIENTIFICO AUMENTI FINO 15 cm. PREZZO L. 1220 • INVIARE VAGLIA O • CONTRO ASSEGNO • OPUSCOLO GRATIS D.tta LINTHOUT • CORTINA D'AMPEZZO 1

Garzanti

È uscito il IV ed ultimo volume de

IL PLACIDO DON

di MICHELE SCIOLOCOV

La vicenda che si è maturata con compostezza epica nei tre volumi precedenti trova finalmente il punto di composizione. Come la pace che cade la notte su uno sterminato campo di battaglia, gli esseri creati dalla fantasia di Sciolocov colla loro forza brutale e la loro umana vitalità, sono alla loro volta travolti da forze superiori alle quali si piegano acquiescenti.

IL PIÙ GRANDE ROMANZO DELLA RIVOLUZIONE RUSSA (traduzione dal testo originale russo)

Vol. in 16° di pagg. 640 con sopracoperta a colori L. 400.

Prezzi degli altri volumi dell'opera: I L. 280 - II L. 280 - III L. 350.

Agli abbonati alla «Illustrazione Italiana», a «Scile» e a «Pinocchio» sconto del 10 %.



Ristoranti - Collegi - Mense. Questa è la vostra macchina per pasta, gnocchi, pasticcini. Spedizioni per tutta Italia. Richiedetela alla Ditta BISIO DANTE Via Imperiale 11 - GENOVA Telefono 31-971

MARINO MORETTI

Il trono dei poveri

Volume di pagine 312 NOVITÀ «ROMANZI E RACCONTI ITALIANI»

Un trono senza baldacchini in un mondo pacificato. San Marino: il più piccolo e antico stato d'Europa, il più povero e venerando

MICHAEL A. MUSMANNO

Il Generale Mark W. Clark

L'UOMO E IL SOLDATO

Volume di pagine 156 Con 32 tavole fuori testo NOVITÀ «VARIA»

Il "Liberatore d'Italia" nel suo duplice aspetto di uomo e tecnico della guerra, colla sua umanità e il suo scanzonato umorismo americano

Arnoldo Mondadori Editore

ANCHE AD ETÀ AVANZATA DIVENTERETE PIÙ ALTI



CON METODO STUDIATO DA MEDICI Aumenti di 2 a 10 cm. Lire 180 Chied. opusc. gratis a: UNIVERSAL, BRESCIA Cas. Post. 3515

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA — Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale 21 - Telef. 41-172 — S.A.T. - Corso Valdocco 2 - Torino